

**RAI FICTION**

presenta

**MICHELE RIONDINO**

in

# **Il giovane Montalbano**

regia di

**GIANLUCA MARIA TAVARELLI**

soggetto di

**FRANCESCO BRUNI e ANDREA CAMILLERI**  
*dai racconti di Andrea Camilleri*

con

**SARAH FELBERBAUM**

e con

**ALESSIO VASSALLO, ANDREA TIDONA, FABRIZIO PIZZUTO**  
**BENIAMINO MARCONE, ADRIANO CHIARAMIDA**

UNA CO-PRODUZIONE

**RAI FICTION – PALOMAR**

PRODOTTO DA

**CARLO DEGLI ESPOSTI e NORA BARBIERI**  
con **MAX GUSBERTI**

**in onda su RAIUNO**

<b>giovedì 23 febbraio 2012:</b>	<b>LA PRIMA INDAGINE DI MONTALBANO</b>
<b>giovedì 1 marzo 2012:</b>	<b>CAPODANNO</b>
<b>giovedì 8 marzo 2012:</b>	<b>RITORNO ALLE ORIGINI</b>
<b>giovedì 15 marzo 2012:</b>	<b>FERITO A MORTE</b>
<b>giovedì 22 marzo 2012:</b>	<b>IL TERZO SEGRETO</b>
<b>giovedì 29 marzo 2012:</b>	<b>SETTE LUNEDÌ</b>

**UFFICIO STAMPA**

**Marzia Milanese - Comunicazione per il Cinema**

via L. Reverberi, 26 – 25128 Brescia

Tel./Fax: + 39 030 398767

Mobile: +39 348 31 44 360

Email: [marzia@marziamilanesi.eu](mailto:marzia@marziamilanesi.eu)

MATERIALI STAMPA DISPONIBILI SU [WWW.MARZIAMILANESI.EU](http://WWW.MARZIAMILANESI.EU)

# Il giovane Montalbano

CAST TECNICO

---

regia	<b>GIANLUCA MARIA TAVARELLI</b>
soggetto	<b>FRANCESCO BRUNI</b> <b>ANDREA CAMILLERI</b>
sceneggiature	<b>FRANCESCO BRUNI</b> <b>ANDREA CAMILLERI</b> <b>SALVATORE DE MOLA</b> <b>CHIARA LAUDANI</b> <b>LEONARDO MARINI</b>
Tratte dai racconti di <b>Andrea Camilleri</b> dalle raccolte <b>“UN MESE CON MONTALBANO”</b> , <b>“LA PRIMA INDAGINE DI MONTALBANO”</b> , <b>“GLI ARANCINI DI MONTALBANO”</b> <b>“LA PAURA DI MONTALBANO”</b> , edite da Arnoldo Mondadori Editore.	
fotografia	<b>LORENZO ADORISIO</b>
montaggio	<b>ALESSANDRO HEFFLER</b>
fonici di presa diretta	<b>FULGENZIO CECCON</b> <b>MAURIZIO MIANI</b>
scenografia	<b>LUCIANO RICCERI</b>
costumi	<b>CLAUDIO CORDARO</b>
musiche	composte, orchestrate e dirette da <b>ANDREA GUERRA</b> Edizioni Rai Trade – Palomar Music
aiuto regia	<b>BARBARA DANIELE</b>
casting	<b>BARBARA DANIELE</b> <b>NATALIA FAGO</b>
edizione	<b>GIANNI MONCIOTTI</b>
produttore esecutivo	<b>GIANFRANCO BARBAGALLO</b>
produttore RAI	<b>ERICA PELLEGRINI</b>
producer Palomar	<b>GLORIA GIORGIANNI</b>
una co-produzione	<b>RAI FICTION - PALOMAR</b>
prodotto da	<b>CARLO DEGLI ESPOSTI e NORA BARBIERI</b> con <b>MAX GUSBERTI</b>
distribuzione internazionale	<b>RAI TRADE</b>
ufficio stampa	<b>MARZIA MILANESI</b> <b>COMUNICAZIONE PER IL CINEMA</b>

# Il giovane Montalbano

## CAST ARTISTICO

---

<b>MICHELE RIONDINO</b>	Salvo Montalbano
<b>ALESSIO VASSALLO</b>	MimìAugello
<b>ANDREA TIDONA</b>	Carmine Fazio
<b>FABRIZIO PIZZUTO</b>	Catarella
<b>BENIAMINO MARCONE</b>	Giuseppe Fazio
<b>SARAH FELBERBAUM</b>	Livia Burlando
<b>ADRIANO CHIARAMIDA</b>	Il padre di Montalbano
<b>ALESSIO PIAZZA</b>	Paternò
<b>MAURILIO LETO</b>	Gallo
<b>GIUSEPPE SANTOSTEFANO</b>	Dottor Pasquano
<b>CARMELO GALATI</b>	Nicolò Zito
<b>MASSIMO DE ROSSI</b>	Il questore Alabiso

Salvo Montalbano è ormai uno di noi. Seguiamo da anni le sue avventure, partecipiamo alle sue indagini come fossimo parte del commissariato di Vigàta, e pensiamo di sapere tutto di lui, come se fosse un componente della nostra famiglia. Ma non è così.

Montalbano non è stato sempre il responsabile del commissariato di Vigàta. Non ha sempre abitato nella splendida casa in riva al mare di Marinella. Non è sempre stato l'amico fraterno di Augello. E soprattutto non è sempre stato il fidanzato di Livia. Fa impressione pensarlo, proprio perché di lui crediamo di sapere tutto, come di una persona di famiglia. Ma proprio come una persona di famiglia, anche Montalbano può ancora riservarci qualche interessante sorpresa.

Perché il Montalbano che conosciamo e che amiamo è, come tutti, il risultato di una serie di esperienze vissute nel periodo più delicato della vita: la giovinezza. Un periodo in cui si impara a essere quello che si è, in cui si capisce di chi ci si può fidare e di chi temere anche il minimo contatto. In cui si impara ad amare e a odiare, in cui si comprende il modo di agire delle persone, e, nel caso di un poliziotto, in cui si comincia a capire la mentalità dei criminali.

Questa serie, ambientata all'inizio degli anni Novanta, racconta quindi come si è formato il mondo di Montalbano come lo conosciamo: dal suo primo incarico nel paese di montagna di Mascalippa, al trasferimento a Vigàta, dove Montalbano aveva già vissuto qualche tempo da ragazzo. Approfondiremo il difficile rapporto del commissario col padre, scopriremo gli inizi della sua amicizia con Augello, assisteremo al colpo di fulmine con Livia - che segue la relazione a distanza con Mery - e allo sbocciare della loro complicata relazione, insomma, capiremo come e perché Montalbano è diventato quel personaggio così vero e completo che tutti conosciamo e amiamo.

Ma in questa serie Montalbano non è solo un giovane che diventa uomo, è anche un commissario che già alle prime armi dimostra la sua abilità nel risolvere casi intricati, costruiti a partire da alcuni racconti di Camilleri, in cui lo spettatore ritroverà le atmosfere e i procedimenti investigativi a cui è abituato.

E non poteva certo mancare, nella costruzione del mondo di Montalbano, il fidato Catarella, l'agente tenero e imbranato che non azzecca un cognome neanche per sbaglio. Il suo rapporto speciale con l'amato commissario è noto e rappresenta una spina dorsale della narrativa camilleriana. Ma perché Montalbano e Catarella sono così legati? E come mai il commissario sopporta con rassegnazione gli strafalcioni del centralinista?

A queste e altre domande i 6 film daranno una risposta, per far sì che gli spettatori italiani conoscano il loro amatissimo commissario "pirsonalmente di pirsona".

Il giovane Montalbano... La prima cosa che ho fatto è stata quella di leggermi sistematicamente tutti i libri di Montalbano. In ordine. Dal primo all'ultimo. Per poi procedere a ritroso, tornare indietro e raccontarne la gioventù.

La gioventù è la stagione in cui tutto è divenire. Poniamo le basi di quello che saremo. Attraverso i sogni disegniamo qualcosa che poi con il tempo cercheremo di raggiungere. Nella stragrande maggioranza dei libri di Montalbano, il commissario è già un uomo, sicuro di sé e della sua professione, con amicizie e rapporti consolidati. Il nostro compito è stato quello di far girare le lancette al contrario e andare a vedere com'era Salvo Montalbano da giovane. In quel periodo della vita in cui l'insicurezza e la paura sono più presenti che in altri momenti.

Per tutte le persone che lo conoscono Montalbano è un personaggio eroico, maturo, giusto, sicuro di sé, che difficilmente sbaglia, adulto. Qui raccontiamo un Montalbano "figlio". Figlio sia nel difficile rapporto con il padre, rapporto che si nutre, di silenzi imbarazzati, di rancore, di ferite mai sanate, ma anche di un irriducibile amore, un amore con il quale Salvo è costretto a fare i conti e che lo riporta indietro nel tempo alla sua adolescenza, alla perdita prematura della madre, alla solitudine di un bambino che cresce senza genitori. Figlio sia nel rapporto professionale che ha con il commissario del paese di montagna in cui si fa le ossa, da cui ha imparato tutto e a cui confida le sue paure e le sue speranze. Ma figlio anche di Giuseppe Fazio, il poliziotto anziano che incontra al commissariato di Vigàta, che lo prenderà sotto la sua ala protettrice, consigliandolo quando lo vedrà in difficoltà, nel lavoro come nella vita privata. La vita privata di un giovane, fatta di avventure e amori, che nascono e finiscono, di strade che con dolore si separano e percorsi nuovi che invece s'intraprendono. Tutto questo mondo emotivo, questa trama di rapporti familiari e amorosi, è la materia che abbiamo affrontato in questo giovane Montalbano.

E poi c'è la Sicilia. C'è la cucina della Sicilia. Il mare. D'estate e d'inverno. Le donne della Sicilia. Con quegli sguardi antichi, profondi, sempre un po' tristi e pieni di dolore, che abbiamo cercato di riportare sullo schermo così come Camilleri ce li descriveva nelle sue pagine.

E poi ci sono quei personaggi e quei volti che entrano in contatto con Montalbano in ognuna delle sue indagini, che sono una delle travi portanti dei romanzi di Camilleri che abbiamo cercato e scovato in giro per tutta la Sicilia.

Gianluca Maria Tavarelli

in onda su RAIUNO giovedì 23 febbraio 2012

### LA PRIMA INDAGINE DI MONTALBANO.sinossi

*Tratto dai racconti di Andrea Camilleri "La prima indagine di Montalbano" contenuto nella raccolta "LA PRIMA INDAGINE DI MONTALBANO e "Cinquanta paia di scarpe chiodate" contenuto nella raccolta "UN MESE CON MONTALBANO", edite da Arnoldo Mondadori Editore*

Nell'autunno del 1990, Salvo Montalbano è un giovane vicecommissario in servizio a Mascalippa, uno sperduto paese di montagna della Sicilia più segreta. Il suo superiore è Libero Sanfilippo, un commissario saggio ed esperto, che gli insegna come muoversi nelle indagini più intricate. Ma il carattere di Montalbano, insofferente alle regole e attento più all'umanità delle persone che alle apparenze, si manifesta già in questo suo periodo di apprendistato: nell'indagine sull'omicidio di Casio Alletto, un mezzo delinquente con precedenti per furto di bestiame, Montalbano sa benissimo che il colpevole non può essere il pastore Tano Borruso, l'unico in paese a possedere un paio di scarponi chiodati simili a quelli usati per uccidere l'Alletto. Lo sa perché crede di conoscere gli uomini, e Tano Borruso non è un assassino. Quando viene promosso vicequestore a Palermo, Sanfilippo potrebbe proporre a Montalbano di sostituirlo come commissario a Mascalippa. Ma Sanfilippo si rende conto che il suo giovane e dotato allievo mal sopporta il freddo di quel paese di montagna e soprattutto soffre la lontananza dall'amato mare, e dalla cucina di pesce. Così chiede al ministero che anche lui venga trasferito. Il giovane vicecommissario è fidanzato con Mery, un'insegnante che lavora a Catania e che lo raggiunge per il fine settimana. Salvo vuole molto bene a Mery, ma è a disagio quando la ragazza vorrebbe dare alla loro relazione l'aspetto di un matrimonio, o perlomeno di una convivenza. Ed è proprio Mery che, grazie a uno zio che lavora al ministero, che rivela a Salvo la sua prossima destinazione: commissario capo a Vigata. Per Montalbano si tratta di un ritorno, dal momento che proprio a Vigata, città di mare in provincia di Montelusa, il giovane commissario ha passato l'infanzia dopo la morte della madre. E a Vigata vive ancora il padre di Montalbano, con cui Salvo non sembra avere un buon rapporto. Però Vigata è sul mare, e questo è sufficiente per riempire di gioia l'animo del commissario. Che riesce subito a trovare un ristorante che soddisfa pienamente le sue richieste. Vede anche una casa sul mare che gli piacerebbe affittare, ma Mery lo dissuade: chissà quanto costerà... Montalbano ci lascia il cuore, in quella casa, e per il momento si adatta nella foresteria del nuovo commissariato. Qui fa la conoscenza di Carmine Fazio, un esperto agente che gli è di grande aiuto: Montalbano infatti deve scontrarsi con le difficoltà di un ragazzo di trent'anni a cui viene affidato un ruolo di responsabilità. Ma Montalbano trova nel commissariato di Vigata quella famiglia che forse non ha mai avuto. E trova anche un fratello minore di cui il questore gli chiede di occuparsi: Agatino Catarella, un poliziotto rimasto orfano, dall'animo semplice. Catarella si rivela subito estremamente grato al commissario che, sorvolando su certi suoi problemi con la comprensione dei nomi, lo prende sotto la sua protezione e gli assegna il delicato compito di centralinista del commissariato. In poco tempo, Montalbano è riuscito a risolvere il caso dell'omicidio Alletto a Mascalippa, scagionando il pastore Borruso e trovando il colpevole, e al tempo stesso ha avuto il suo battesimo del fuoco a Vigata: sventa il piano di una ragazza, Viola, che voleva punire il malvivente che l'aveva violentata, ma al tempo stesso fa in modo di arrestare il responsabile della violenza. È nato il Montalbano che conosciamo: il poliziotto capace di inventarsi mille modi, non sempre ortodossi, per assicurare alla giustizia i colpevoli.

**LA PRIMA INDAGINE DI MONTALBANO.cast artistico**

**MICHELE RIONDINO**  
**ANDREA TIDONA**  
**KATIA GRECO**  
**VALENTINA D'AGOSTINO**  
**ADRIANO CHIARAMIDA**  
**PIETRO DE SILVA**  
**FABRIZIO PIZZUTO**  
**PIERLUIGI MISASI**  
**RENATO LENZI**  
**ALESSIO PIAZZA**  
**MAURILIO LETO**  
**CARMELO GALATI**  
**MASSIMO DE ROSSI**  
**ORAZIO ALBA**  
**PIERPAOLO SPOLLON**  
**CRISTIANO PASCA**  
**CARLO FERRERI**  
con **GIANFELICE IMPARATO**

Salvo Montalbano  
Carmine Fazio  
Mery  
Viola Monaco  
Il padre di Montalbano  
Oriani  
Catarella  
Torrisi  
Gaetano Borruso  
Paternò  
Gallo  
Nicolò Zito  
Il questore Alabiso  
Nini Bruccheri  
Spagnol  
Stefano Botta  
Lo Cascio  
Commissario Sanfilippo

in onda su RAIUNO giovedì 1 marzo 2012

### CAPODANNO. sinossi

---

*Tratto dai racconti "Capodanno" contenuto nella raccolta "UN MESE CON MONTALBANO" e "Meglio lo scuro" contenuto nella raccolta "LA PAURA DI MONTALBANO", edite da Arnoldo Mondadori Editore*

Sono già un paio di mesi che Montalbano è a Vigata. Abita ancora in albergo, all'Hotel Pirandello, ed è qui che, proprio la notte di Capodanno, viene commesso un omicidio. Il 1991 quindi comincia pieno di lavoro per il giovane commissario, che si dimentica – o ha preferito evitare – di fare gli auguri al padre, che abita a Vigata ma con cui Salvo sembra non voler avere nulla a che fare. Tanto che quando, qualche giorno dopo capodanno, il padre regala a Salvo una cassetta di bottiglie del vino prodotto nelle sue vigne, il giovane commissario lo regala ai componenti della sua squadra. Per lui, al primo incarico di responsabilità, quel commissariato è ormai diventato una famiglia: oltre a Carmine Fazio e a Catarella ormai lo seguono e lo rispettano anche Gallo e Paternò, fedeli agenti; e una bella amicizia è nata col giornalista indipendente Nicolò Zito. Con il dottor Pasquano, il medico legale, invece, Montalbano non riesce a prendersi: i due non perdono occasione per discutere e punzecchiarsi. Ma l'impressione è che in fondo si divertano a prendersi continuamente in giro... Ma Montalbano è anche un abile poliziotto, e risolve complicati delitti che subito mettono alla prova le sue capacità investigative e di comprensione degli esseri umani. E proprio durante le indagini sull'omicidio avvenuto nell'albergo in cui provvisoriamente abita, Montalbano fa la conoscenza con Pasquale Cirrincì, un giovane ladruncolo sorpreso a rubare in una casa sul mare a Marinella. Proprio la casa di cui Montalbano si è innamorato e in cui sogna di vivere. Per fortuna, i proprietari non la usano e quindi volentieri decidono d'affittarla al giovane commissario. Adelina, la madre di Pasquale, si offre di aiutare in casa, e Montalbano scopre con piacere che la donna è anche una cuoca sopraffina. Tutto bene, dunque? No, perché Mery è felice che Montalbano non abiti più in albergo, ma quando comincia a voler "personalizzare" la nuova casa, e prospetta l'ipotesi di andare a vivere con lui, Salvo si sente mancare l'aria. Anche se vuole molto bene a Mery, cerca di posticipare quel momento, ma la ragazza si rende conto che l'uomo che ama non sopporta l'idea di averla intorno. I due così litigano e quella storia d'amore, che aveva resistito al freddo e alle montagne di Mascalippa, si scioglie al sole abbagliante di Vigata. Montalbano si comporta come un giovane uomo di trent'anni alle prese con le prime vere difficoltà della vita. Ma mentre nel lavoro si dimostra maturo e capace, nei rapporti con le altre persone, soprattutto con le donne, emerge quel carattere aspro e solitario che solo la maturità riuscirà ad addolcire. Per ora, Salvo Montalbano è un ragazzo alla ricerca di sé stesso, e dell'amore.



## Il giovane Montalbano

### **CAPODANNO.** cast artistico

---

**MICHELE RIONDINO**  
**ANDREA TIDONA**  
**ADRIANO CHIARAMIDA**  
**ALESSANDRA MORTELLITI**  
**BENIAMINO MARCONE**  
**KATIA GRECO**  
**FABRIZIO PIZZUTO**  
**GIOIA SPAZIANI**  
**TONY PALAZZO**  
**RORI QUATTROCCHI**  
**LUCIA GUIZZARDI**  
**ALESSANDRO GIUGGIOLI**  
**FRANCO SCIACCA**  
**ALESSIO PIAZZA**  
**MAURILIO LETO**  
**GIUSEPPE SANTOSTEFANO**  
**CLELIA PISCITELLO**  
**KETTY DI PORTO**  
**CARMELO GALATI**  
**MASSIMO DE ROSSI**  
**ALESSANDRA COSTANZO**

Salvo Montalbano  
Carmine Fazio  
Il padre di Montalbano  
Milena  
Giuseppe Fazio  
Mery  
Catarella  
Rosina Liotta Locastro  
Gaspere Arnone  
Maestra di Vincenzo  
Cicina Adorno  
Munno  
Don Luigi Barbera  
Paternò  
Gallo  
Dottor Pasquano  
Teresa Sgrò  
Cristina Ferlito  
Nicolò Zito  
Il questore Alabiso  
Adelina

in onda su RAIUNO giovedì 8 marzo 2012

### **RITORNO ALLE ORIGINI.** *sinossi*

---

*Tratto dai racconti di Andrea Camilleri "Ritorno alle origini" contenuto nella raccolta "LA PRIMA INDAGINE DI MONTALBANO" e "Pezzetti di spago assolutamente inutilizzabili" contenuto nella raccolta "GLI ARANCINI DI MONTALBANO", edite da Arnoldo Mondadori Editore*

Per il suo carattere difficile, per il suo innato bisogno di autonomia e solitudine, Salvo ha visto finire il suo rapporto con Mery, la sua fidanzata fin dai giorni di Mascalippa. E proprio mentre sta metabolizzando la fine di quest'amore arriva Mimì Augello, il nuovo vicecommissario, un donnaiolo incallito e impenitente. Mimì non potrebbe essere più diverso da Salvo, e il rapporto all'inizio è difficile. Anche perché Augello ha messo gli occhi su Livia, una ragazza entrata nella vita di Montalbano per via di un caso difficile su cui si trova a indagare, il rapimento lampo della piccola Laura Belli. Livia è un'amica della madre della bambina. Vive a Genova, e dimostra subito un interesse nei confronti del timido e scostante commissario capo. Nonostante la corte spietata cui la sottopone Augello, Livia sceglie Salvo. E Salvo ci riprova. Sicuro che Livia, a differenza di Mary, saprà rispettare i suoi spazi e la sua libertà. La risoluzione del caso del rapimento della bambina farà capire a Montalbano che Mimì Augello, oltre alle doti di seduttore, è anche un bravo poliziotto, ma soprattutto un amico. A dargli motivo di preoccupazione è invece Carmine Fazio, che, durante un'operazione, ha un malore. Forse è giunto il momento, per il fedele e saggio ispettore, di ritirarsi. È in questa dolorosa occasione che Montalbano fa la conoscenza di Giuseppe Fazio, il figlio di Carmine, un ragazzo sveglio che sta studiando per diventare ispettore anche lui. Con l'entrata in scena di Augello e Livia e con la comparsa del giovane Fazio, il mondo che siamo abituati a vedere intorno a Salvo ha preso definitivamente la sua forma. Quello che ancora deve formarsi è il commissario Montalbano. Per ora, ha trovato l'amicizia e forse l'amore, ma deve ancora trovare sé stesso.

## Il giovane Montalbano

### **RITORNO ALLE ORIGINI.** cast artistico

---

**MICHELE RIONDINO**  
**ALESSIO VASSALLO**  
**ANDREA TIDONA**  
**VINCENZO FERRERA**  
**BENIAMINO MARCONE**  
**FABRIZIO PIZZUTO**  
**ALESSANDRO GIUGGIOLI**  
**ANTONIO GIORDANO**  
**GIGI ANGELILLO**  
**FILIPPO DINI**  
**ALESSIO PIAZZA**  
**MAURILIO LETO**  
**ALESSANDRA COSTANZO**  
con **SARAH FELBERBAUM**

Salvo Montalbano  
Mimi Augello  
Carmine Fazio  
Gerlando Mongiardino  
Giuseppe Fazio  
Catarella  
Munno  
Ettore Ferro  
Saro Mongiardino  
Fernando Belli  
Paternò  
Gallo  
Adelina  
Livia Burlando

in onda su RAIUNO giovedì 15 marzo 2012

### **FERITO A MORTE.** sinossi

---

*Tratto dai racconti di Andrea Camilleri "Ferito a morte" contenuto nella raccolta "LA PAURA DI MONTALBANO" e "Referendum popolare" contenuto nella raccolta "GLI ARANCINI DI MONTALBANO", edite da Arnoldo Mondadori Editore*

I mesi passano, e il giovane Montalbano si mostra sempre più sicuro nel reggere la famiglia del commissariato di Vigata. Se Carmine Fazio è sul piede di partenza, vista la domanda di pensione fatta in seguito al malore capitatogli in servizio, da un po' si è aggiunto alla squadra il vicecommissario Mimì Augello, belloccio e donnaiolo, che però ha subito saputo conquistarsi l'amicizia del suo capo. Il giovane commissario sembra essersi un po' addolcito grazie a Livia, che sa stargli accanto senza fargli pesare il suo bisogno di autonomia e di libertà. Livia è molto intelligente, e le basta poco per capire che il carattere duro e scontroso che spesso manifesta il suo amato Salvo deriva da un rapporto difficile col padre, un imprenditore vinicolo che vive a pochi chilometri da Vigata, ma che per Salvo è come non esistesse. Quando il padre va a trovare Salvo nella casa nuova il giovane Montalbano è alle prese con un caso molto complicato, l'omicidio di un usuraio che sembra però nascondere moventi più passionali. Livia fa amicizia con il padre di Montalbano, ma quando Salvo torna e vede il padre in atteggiamento amichevole con Livia reagisce male. Liquidando rapidamente il genitore e si chiude in sé stesso, infastidito dalla sua invadenza dell'uomo. Nel frattempo Carmine Fazio ha visto accettata la sua domanda di pensionamento. Il dispiacere di Montalbano di perdere un collega e un amico così importante è mitigato dalla possibilità che il giovane e sveglio figlio di Carmine, Giuseppe, possa sostituire il padre nel commissariato di Vigata. Livia alla fine riesce a far confessare a Salvo il motivo per cui ce l'ha tanto col padre: alla morte della madre, Montalbano scoprì che l'uomo, con la scusa di frequenti viaggi d'affari, passava gran parte del suo tempo con un'altra donna, con cui aveva anche dei figli. Per Salvo, quel tentativo tardivo del padre di recuperare un rapporto con lui è solo un modo per lavarsi la coscienza, per farsi perdonare un'infanzia che Montalbano ha vissuto senza il riferimento di una figura paterna. Certi traumi infantili non sono facili da superare. Ma parlarne, come finalmente ha fatto Salvo con Livia, può aiutare a sopportarli. Anche così si diventa uomini.

## Il giovane Montalbano

### **FERITO A MORTE.** cast artistico

---

**MICHELE RIONDINO**  
**ALESSIO VASSALLO**  
**ANDREA TIDONA**  
**TEA FALCO**  
**BENIAMINO MARCONE**  
**ADRIANO CHIARAMIDA**  
**FABRIZIO PIZZUTO**  
**ROCCO TOMMASO CICARELLI**  
**MARYLIN GALLO**  
**GIUSEPPE ANTIGNATI**  
**ALESSIO PIAZZA**  
**MAURILIO LETO**  
**MASSIMILIANO DAVOLI**  
**PATRIZIA SCHIAVONE**  
**GIUSEPPE SANTOSTEFANO**  
**ALESSANDRA COSTANZO**  
con **SARAH FELBERBAUM**

Salvo Montalbano  
Mimi Augello  
Carmine Fazio  
Grazia  
Giuseppe Fazio  
Il padre di Montalbano  
Catarella  
Dindò  
Elena Briguccio  
Giudice Tommaseo  
Paternò  
Gallo  
Gegè Gullotta  
Donna Rosalia  
Dottor Pasquano  
Adelina  
Livia Burlando

in onda su RAIUNO giovedì 22 marzo 2012

---

### IL TERZO SEGRETO. sinossi

*Tratto dai racconti di Andrea Camilleri "Il quarto segreto" contenuto nella raccolta "LA PAURA DI MONTALBANO" e "La traduzione manzoniana" contenuto nella raccolta "GLI ARANCINI DI MONTALBANO", edite da Arnoldo Mondadori Editore*

Sono lontani i giorni in cui il giovane Montalbano tremava dal freddo sulle montagne di Mascalippa, sperduto paese di montagna della Sicilia più segreta. È passato qualche mese da quando gli è stato affidato il comando del commissariato di Vigata e le abitudini del nostro amato commissario sono ormai stabilite: nuotata nel mare davanti casa, a Marinella, pranzo e cena da Calogero, oppure a casa con le prelibatezze che gli cucina Adelina, e totale immersione nel lavoro. I casi che gli capitano a Vigata sono molto particolari: alcuni che raccontano una ferocia inaudita, come l'omicidio di un giovane muratore albanese per convincere l'imprenditore edile ad accettare la protezione di una famiglia mafiosa. Altri invece rivelano un'umanità quasi dolente, come il furto della bacheca matrimoniale del comune per evitare un matrimonio. Montalbano si muove tra questi due estremi con l'autorevolezza dell'istinto da poliziotto e con l'ingenuità della sua giovane età, ma sempre facendosi coinvolgere al 100 %, Tanto che gli capita di dimenticarsi di Livia, la ragazza genovese che ha sostituito nel suo cuore Mery. Rispetto a quest'ultima Livia lascia sicuramente più spazio al carattere aspro e a volte scontroso del giovane Montalbano. Ma forse, proprio per questo suscita la gelosia del commissario. Che s'immagina una tresca fra Mimì Augello e la stessa Livia, e per sventarla rischia di dimostrarsi ridicolo. Intanto il rapporto col giovane Giuseppe Fazio, figlio di quel Carmine che ha accolto Montalbano a Vigata, da esperto ispettore, e che l'ha aiutato all'inizio della sua esperienza di commissario capo, rischia di cominciare col piede sbagliato. Il giovane Fazio, che sostituisce il padre andato in pensione, ha un carattere molto meno accondiscendente di Carmine, e, esattamente come Montalbano, deve ancora trovare l'equilibrio che gli permetterà di essere un ottimo poliziotto e un adulto maturo. Ma sia Giuseppe che Salvo hanno qualcosa in comune: l'umanità e la sensibilità di chi ritiene che chiunque meriti il diritto di avere giustizia. Ed è su questo terreno comune che presto si ritroveranno. Un altro componente del commissariato occupa un posto nel cuore del commissario. È Catarella. Durante le indagini su un caso di omicidio, Montalbano è costretto a ricorrere al centralinista per una missione molto importante. E l'agente ripaga la fiducia del commissario comportandosi da poliziotto vero, rischiando la vita. Anche guardare in faccia la morte delle persone a cui vuoi bene è un passo importante per crescere.

## Il giovane Montalbano

### **IL TERZO SEGRETO.** cast artistico

---

**MICHELE RIONDINO**  
**ALESSIO VASSALLO**  
**ANDREA TIDONA**  
**NINO D'AGATA**  
**BENIAMINO MARCONE**  
**FABRIZIO PIZZUTO**  
**GIORGIA SINICORNI**  
**PERLA GIORDANO**  
**ALESSIO PIAZZA**  
**MAURILIO LETO**  
**CARMELO GALATI**  
**GIUSEPPE SANTOSTEFANO**  
**ANDRIY MASLONKIN**  
con **SARAH FELBERBAUM**

Salvo Montalbano  
Mimi Augello  
Carmine Fazio  
Verruso  
Giuseppe Fazio  
Catarella  
Caterina Corso  
Djalma  
Paternò  
Gallo  
Nicolò Zito  
Dottor Pasquano  
Pashok Puka  
Livia Burlando

in onda su RAIUNO giovedì 29 marzo 2012

**SETTE LUNEDÌ.** sinossi

---

***Tratto dai racconti di Andrea Camilleri "Sette lunedì" contenuto nella raccolta "LA PRIMA INDAGINE DI MONTALBANO" e "Movente a doppio taglio" contenuto nella raccolta "UN MESE CON MONTALBANO", edite da Arnoldo Mondadori Editore***

Salvo e Livia hanno finalmente deciso di prendersi una settimana tutta per loro. Andranno in Provenza, che in ottobre è splendida. Sarà la loro prima vacanza insieme: si conoscono da poco, e hanno bisogno di stare un po' da soli, in un paesaggio romantico e da sogno. Quasi come un segno di buona volontà – il giovane Montalbano vorrebbe cambiare, perdere certe asprezze e somigliare di più a una persona normale – Salvo accetta di andare a trovare suo padre insieme a Livia. Ma quando ce l'ha di fronte, il commissario non riesce a sentire nulla verso il padre. Non può perdonargli il male che gli ha fatto quand'era piccolo. E Livia lo capisce, anche se apparentemente sorvola sul disagio provato in quell'incontro fra due sofferenze. Si avvicina quindi il momento della vacanza, in cui Montalbano spera anche di non pensare al rapporto difficile col padre: ora che vivono così vicini non sarà facile non incontrarsi. Peccato che il giovane commissario sia alle prese con due casi molto complicati. Non è tanto l'omicidio di Attilio Gambardella, che si rivelerà presto qualcosa di più del parricidio che sembra all'inizio, a turbare il sonno di Montalbano. Gli omicidi passionali, o quelli in cui l'interesse economico è il movente principale, comincia a sentirli come il proprio pane quotidiano. Quello che lo spaventa è il fervore religioso, il fanatismo dogmatico. E sembra rimandare a quel mondo oscuro e cupo la sequenza di uccisioni di animali che per sette lunedì si ripete con preoccupante regolarità. Montalbano capirà che si tratta di un crescendo e che il fanatico serial killer di animali sta puntando a qualcosa di più: a una strage di persone innocenti. Per sventare questo piano, Montalbano è costretto a chiedere a Livia si rinunciare a quella vacanza tanto attesa. Ma Livia non ha nessuna intenzione di rinunciarvi, e parte lo stesso. Con chi, Montalbano non lo sa. O meglio, grazie a Catarella riesce a scoprirlo. È un uomo, sembra, o perlomeno un nome tedesco apparentemente maschile. Roso dalla gelosia, Montalbano, risolto il caso dei "Sette lunedì", vola a Boccadasse per attendere al varco la fidanzata a cui è bastato così poco per diventare fedifraga. Ma una bella sorpresa attende il giovane e irruento commissario. Non sempre quel che sembra è quel che è. È sempre meglio tenerlo a mente, commissario Montalbano...



## Il giovane Montalbano

### **SETTE LUNEDÌ**. cast artistico

---

**MICHELE RIONDINO**  
**ALESSIO VASSALLO**  
**ANDREA TIDONA**  
**ADRIANO CHIARAMIDA**  
**BENIAMINO MARCONE**  
**SERGIO GRAZIANI**  
**FABRIZIO PIZZUTO**  
**CORRADO INVERNIZZI**  
**FABRIZIO ROMANO**  
**ALESSANDRO GIUGGIOLI**  
**MARIA AMATO**  
**ALESSIO PIAZZA**  
**MAURILIO LETO**  
**CARMELO GALATI**  
**GIUSEPPE SANTOSTEFANO**  
**MASSIMO DE ROSSI**  
con **SARAH FELBERBAUM**

Salvo Montalbano  
Mimi Augello  
Carmine Fazio  
Il padre di Montalbano  
Giuseppe Fazio  
Alcide Maraventano  
Catarella  
Saverio Ostellino  
Filippo Gambardella  
Munno  
Gesuina Tumminello  
Paternò  
Gallo  
Nicolò Zito  
Dottor Pasquano  
Il questore Alabiso  
Livia Burlando

### **GIANLUCA MARIA TAVARELLI**

---

Nato a Torino nel 1964, si avvicina al cinema in maniera autodidatta producendo, con il Super8 prima e con il 16 millimetri poi, numerosi cortometraggi. Nel 1994 realizza "Portami via", il suo primo lungometraggio, da una sceneggiatura vincitrice del Premio Solinas scritta con Leonardo Fasoli.

#### **CINEMA**

2006 - NON PRENDERE IMPEGNI STASERA

*63. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia*

2003 - LIBERI

*60. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia*

2000 - QUI NON È IL PARADISO

*Festival des Films du Monde de Montréal*

1999 - UN AMORE

1994 - PORTAMI VIA

*51. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia*

#### **TELEVISIONE**

2011 - IL GIOVANE MONTALBANO

2010 - LE COSE CHE RESTANO

*Festival Internazionale del Film di Roma*

2008 - ALDO MORO - IL PRESIDENTE

2007 - MARIA MONTESSORI - UNA VITA PER I BAMBINI

2004 - PAOLO BORSELLINO

### **FORMAZIONE**

“Accademia d’Arte Drammatica Silvio D’Amico” - diplomato nel 2000  
(S. Miniato) Seminario sulla maschera con Ken Rea (Guidhall School Londra)  
Laboratorio sul mimo corporeo con Michele Monetta  
(S. Miniato) Seminario sull’interpretazione vocale con Augusti Humet  
Laboratorio sulla neo-avanguardia con Franco Brambilla  
Seminario sulla narrazione con Gianni Solazzo

### **CINEMA**

2012 - LA BELLA ADDORMENTATA (in lavorazione)	Marco Bellocchio
2012- ACCIAIO	Stefano Mordini
2011 - GLI SFIORATI	Matteo Rovere
2011 - QUALCHE NUVOLA	Saverio Di Biagio
2010 - NOI CREDEVAMO	Mario Martone
2010 - HENRY	Alessandro Piva
2008 - DIECI INVERNI	Valerio Mieli
2008 - MARPICCOLO	Alessandro di Robilant
2008 - FORTAPÀSC	Marco Risi
2007 - IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA	Daniele Vicari
2007 - ARIA	Alberto Rondalli
2003 - VITE A CONFRONTO (cm)	Marco Puccioni
2002 - UOMINI & DONNE, VERITÀ& BUGIE	Eleonora Giorgi
2002 - MEDICINA (cm)	Nicola Mercalli
2000 - GABRIELE	Maurizio Angeloni

### **TELEVISIONE**

2011 - IL GIOVANE MONTALBANO	Gianluca Maria Tavarelli
2010 - IL SEGRETO DELL’ACQUA	Renato De Maria
2005 - GIORNI DA LEONE 2	Francesco Barilli
2005 - DISTRETTO DI POLIZIA 5	Lucio Gaudino
2003 - DISTRETTO DI POLIZIA 4	Monica Vullo
2002 - DISTRETTO DI POLIZIA 3	Monica Vullo
2002 - INCANTESIMO	Alessandro Cane e Tomaso Sherman
2001 - COMPAGNI DI SCUOLA	Tiziana Aristarco e Claudio Norza
2000 - CASA FAMIGLIA	Riccardo Donna

### **TEATRO**

2010 - VIVA NIATRI	regia di Fabrizio Ferracani- Daniele Pilli-Michele Riondino
2008 - CRIMINAL di J. Daulte	regia di Manuela Cherubini
2008 - LA PELLE	regia di Marco Baliani
2006 - DON GIOVANNI (dalle opere di Molina-Molière-Da Ponte)	regia di Maria Claudia Massari
2006 - CANI DI BANCATA	regia di Emma Dante
2004 - IL CASTELLO di F. Kafka	regia di Roberta Nicolai

## Il giovane Montalbano

2004 - LE COSE MORTE	regia di Marco Andreoli
2003 - COMPENDIO GENERALE	regia di Marco Andreoli
2003 - UNO SGUARDO DAL PONTE di A. Miller	regia di Giuseppe Patroni Griffi
2002 - MOGANO	regia di Marco Andreoli
2002 - LE BACCANTI di Euripide	regia di Alejandro Buchelli
2002 - SCRITTI METROPOLITANI di E. Sylos Labini	regia di Francesco Colangelo
2002 - MEZZANOTTE	regia di Marco Andreoli
2001 - CENTO	regia di Marco Andreoli
2000 - LA MACCHINA INFERNALE di J. Cocteau	regia di Giordano Bonini
2000 - MACBETH di W. Shakespeare	regia di Marco Bellocchio
2000 - L'ALIBI DI DIO	regia di Francesco Randazzo
2000 - SLEEPING AROUND	regia di Marco Carniti
1999 - UN LEGGERO MALESSERE di H. Pinter	regia di Alejandro Buchelli
1999 - EDIPO RE di Sofocle	regia di Andreas Rallis
1999/2000 - ANTIGONE di Sofocle	regia di Marisa Fabbri
1997 - ASPETTANDO GODOT di S. Beckett	regia di Mauro Maggiori

### **PREMI**

- 2011 - Nastro d'argento per "Noi credevamo"
- 2010 - Premio Biraghi (67. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia)
- 2010 - Premio "Shooting Star" (Internationale Filmfestspiele Berlin)
- 2009 - Targa Anec "Claudio Zanchi" (Giornate professionali di Cinema di Sorrento)
- 2009 - Golden Graal - Student's Choice Award, Premio "Rising Star - Astro Nascente"
- 2009 - Menzione speciale - Miglior attore per "Il passato è una terra straniera" (Miami International Film Festival)
- 2008 - Premio L.A.R.A. - Miglior Interprete Italianoper "Il passato è una terra straniera" (Festival Internazionale del Film di Roma)

**CINEMA**

2010 - IL GIOELLINO  
2010 - FEMMINE CONTRO MASCHI  
2010 - MASCHI CONTRO FEMMINE  
2010 - TI PRESENTO UN AMICO  
2009 - DUE VITE PER CASO  
2006 - CARDIOFITNESS

Andrea Molaioli  
Fausto Brizzi  
Fausto Brizzi  
Carlo Vanzina  
Alessandro Aronadio  
Fabio Tagliavia

**FICTION**

2011 - UNA GRANDE FAMIGLIA  
2011 - IL GIOVANE MONTALBANO  
2009 - CALDO CRIMINALE  
2009 - CATERINA E LE SUE FIGLIE  
  
2009 - MAL'ARIA  
2007 - CARAVAGGIO  
2005 - CATERINA E LE SUE FIGLIE  
2001 - CUCCIOLI DI LEONE  
2001 - VIA ZANARDI 33

Riccardo Milani  
Gianluca Maria Tavarelli  
Eros Puglielli  
Alessandro Benvenuti, Alessio  
Inturri e Riccardo Mosca  
Paolo Bianchini  
Angelo Longoni  
Fabio Jephcott  
Francesco Barilli  
Andrea Serafini

**CONDUZIONI TV**

2005 - SKYCINENEWS (SkyCinema1)  
2003 - SANREMO ROCK (Rai2)  
2002 - UNO MATTINA ESTATE (Rai1)  
2002 - SANREMO INTERNAZIONALE (RaiTrade)  
2001 - SANREMO INTERNAZIONALE (RaiTrade)  
2000 - TOP OF THE POPS (Rai2)

**PUBBLICITÀ**

Campagne pubblicitarie per BRAUN, PASTA DIVELLA, KINDER, FERRERO, POLO, FERRARELLE, PHILIPS, TIM

**LIBRI**

2004 - Romanzo "BABY VOGUE"

Marsilio Editore

Candidata come Miglior Attrice ai David di Donatello 2011 per IL GIOELLINO