

AMAZON ORIGINAL

**MONTEROSSI**  
LA SERIE

17 GENNAIO | **prime video**



AMAZON ORIGINAL

# MONTEROSSÌ

LA SERIE

Con  
**FABRIZIO BENTIVOGLIO**

regia di  
**ROAN JOHNSON**

con **DIEGO RIBON, DONATELLA FINOCCHIARO, MARTINA SAMMARCO, LUCA NUCERA**  
con **TOMMASO RAGNO, BEDLÙ CERCHIAI, BEATRICE SCHIROS, MARINA OCCHIONERO, MAURIZIO LOMBARDI, GABRIELE FALSETTA, ILIR JACELLARI**  
con la partecipazione di **MARIA PAIATO**  
con la partecipazione speciale di **MICHELE BRAVI**  
con la partecipazione straordinaria di **CARLA SIGNORIS**

tratta dalle opere di  
**Alessandro Robecchi**

prodotta da  
**Carlo Degli Esposti e Nicola Serra**  
per

**PALOMAR**  
— Mediawan —

6 episodi da 50 minuti

**DAL 17 GENNAIO IN ESCLUSIVA SU**

**prime video**  


Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio - Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo



## **#MonterossiLaSerie**

Instagram, Twitter, TikTok, Facebook: @PrimeVideoIT

YouTube: Amazon Prime Video Italia

Si ricorda cortesemente di citare la corretta dicitura **Prime Video** in tutta la copertura (articoli, recensioni e servizi televisivi) e di non alterare graficamente le immagini (foto e/o video) messe a disposizione.

## **MATERIALI**

Foto [qui](#)

Poster [qui](#)

Trailer [qui](#)

## **Contatti**

### **Ufficio stampa**

Livia Delle Fratte [ldellefratte@golinality.com](mailto:ldellefratte@golinality.com) | Tel. +39 349 2233828

Lucrezia Viti [lviti@golinality.com](mailto:lviti@golinality.com) | Tel. +39 348 2565827

Golin Italy: [primevideo@golinality.com](mailto:primevideo@golinality.com)

### **Prime Video**

Nicola Fiorentino [nicolafi@amazon.com](mailto:nicolafi@amazon.com)

Giulia Madron [gimadron@amazon.com](mailto:gimadron@amazon.com)

Glenda Manzetto [gleman@amazon.com](mailto:gleman@amazon.com)

## **CAST TECNICO**

REGIA	ROAN JOHNSON
SOGGETTO E SCENEGGIATURA	ROAN JOHNSON DAVIDE LANTIERI ALESSANDRO ROBECCHI

TRATTO DAI ROMANZI “Questa non è una canzone d’amore” e “Di rabbia e di vento”  
di ALESSANDRO ROBECCHI editi in Italia da Sellerio Editore

FOTOGRAFIA	FEDERICO ANNICCHIARICO
MONTAGGIO	PAOLO LANDOLFI (a.m.c.) DAVIDE VIZZINI (a.m.c.)
MUSICHE	RALF HILDENBEUTEL
SCENOGRAFIA	MICHELE MODAFFERI
COSTUMI	CHIARA FERRANTINI
ACCONCIATURE	DESIRÈ DI MATTIA
TRUCCO	CRISTINA AMADIO
SUONO IN PRESA DIRETTA	PAOLO GIULIANI
OPERATORE MACCHINA	FRANCESCO ARGENZIANO
CAPO EDIZIONE	GIANNI MONCIOTTI
AIUTO REGIA	MARCO TETI
CASTING	DARIO CERUTI (u.i.c.d.)
PRODUTTORE ESECUTIVO	VALERIO PALUSCI
PRODUTTORI DELEGATI	MARCO CAMILLI LUIGI PINTO
PRODOTTO DA	CARLO DEGLI ESPOSTI e NICOLA SERRA
UNA PRODUZIONE	PALOMAR
IN COLLABORAZIONE CON	AMAZON PRIME VIDEO
VENDITE INTERNAZIONALI	MEDIAWAN RIGHTS
DURATA	6x50’

#### **CAST ARTISTICO**

CARLO MONTEROSSÌ  
SOV TARCISIO GHEZZI  
LUCIA  
NADIA FEDERICI  
OSCAR FALCONE

CARELLA  
MESERET TESERONI  
CRISTINA GREGORI  
SANNUCCI  
IL SOCIO  
IL BIONDO  
CLINTON

KATIA SIRONI

MANUEL MACCHI

FLORA DE PISIS

ANDREA REALI

IL VECCHIO

CATERINA

ENRICO DOMINI

AUGUSTO, BARISTA AFFORI

SERGIO DE MAGISTRIS

DOTTOR MORZENI

MIRSADA

HEGO

SERENA

AVVOCATO DE ROSA

HELVER

MARZIA SENZAPANE

AVVOCATO FINZI

CAPITANO MADEDDU

ROSA GHEZZI

PIERO FERRENTINI

CAPO CAMPO

MARCHESE SENSINI FERNI

FRANCO RIVETTI

SIGNORA NERONI

STRINGA

**FABRIZIO BENTIVOGLIO**

**DIEGO RIBON**

**DONATELLA FINOCCHIARO**

**MARTINA SAMMARCO**

**LUCA NUCERA**

con

**TOMMASO RAGNO**

**BEDLÙ CERCHIAI**

**BEATRICE SCHIROS**

**MARINA OCCHIONERO**

**MAURIZIO LOMBARDI**

**GABRIELE FALSETTA**

**ILIR JACELLARI**

con la partecipazione di

**MARIA PAIATO**

con la partecipazione speciale di

**MICHELE BRAVI**

con la partecipazione straordinaria di

**CARLA SIGNORIS**

e con (in ordine alfabetico)

**ERIC ALEXANDER**

**GIANFRANCO BARILI**

**SILVIA BRIOZZO**

**ALBERTO BROSIO**

**MARCO CALDORO**

**MAURO CARDINALI**

**ANDREA CAIMMI**

**GRETA CIARAMELLA**

**GIANNI D'ADDARIO**

**ROXANA DORAN**

**ALESSANDRO FEDERICO**

**MAXIM GALLOZZI**

**CLAUDIA GAMBINO**

**GIANLUCA GAMBINO**

**CORRADO GIANNETTI**

**MARIANGELA GRANELLI**

**GIUSEPPE IPPOLITI**

**RINAT KHISMATOULINE**

**FULVIO MILANI**

**MAURO NEGRINI**

**VALERIA PALMITESSA**

**FRANCESCO PATANÈ**

ANNA GALINDA/ANGELA  
GIUSEPPE SERPIERI  
LUKAS MULLER

MIRIAM PREVIATI  
LUCA SECCI  
GIOVANNI SERRA SIANI

### **SINOSSI BREVE**

Una sera come tante, mentre sorseggia un bicchiere del suo whisky preferito nella sua bella casa milanese, Carlo Monterossi viene disturbato dal suono di quel videocitofono che non ne ha mai

voluto sapere di funzionare. Ma alla porta, invece di un fattorino, trova un tizio col volto coperto e una pistola. Piccola. Cromata. Con un buco nero rivolto verso di lui.

Iniziano così le avventure di Monterossi, da un incontro mancato con la morte, in cui viene salvato solo dal caso (e dalla pesantezza di quel bicchiere di cristallo che ha dimenticato di poggiare sul tavolino). È questa la chiamata del destino che lo spinge a indagare. Un po' perché ha paura e deve capire chi lo vuole uccidere; un po' perché è arrivato a un punto della vita in cui viene la tentazione di fare dei bilanci: l'amore è solo il ricordo di una donna che se n'è andata, il lavoro di autore tv gli porta soldi e un po' di fama, ma molte crisi di coscienza e la voglia di andarsene. Un ironico infelice di successo. Gli restano solo l'amato Bob Dylan, l'unico che riesca a dar voce alla sua nostalgia, a trovare le parole; e un desiderio imprescindibile di giustizia. Lo stesso che muove Nadia e Oscar, i suoi due giovani aiutanti presi in prestito dal mondo della tv, e quel manipolo di piedipiatti che con il Monterossi finiranno per collaborare.

Detective per caso, per rabbia e per curiosità umana, sempre in bilico tra ironica indolenza e struggimento blues, nella sua ricerca della verità Carlo Monterossi dovrà confrontarsi con una coppia di killer colti e professionali, due zingari in cerca di vendetta, collezionisti e contrabbandieri di souvenir nazifascisti, incredibili scambi di persona, una donna che sembra vissuta più volte e un passato crudele che ritorna e lascia dietro di sé indecifrabili indizi.

## SINOSSI LUNGA

### **Lato A: Questa non è una canzone d'amore**

Carlo Monterossi ha deciso. La seconda stagione di *Crazy Love* lui non la fa. Punto. Sì, lo sa, ha ragione la sua agente, sono un sacco di soldi. E poi che senso ha ideare una trasmissione

televisiva, portarla al 34% di share e poi abbandonarla sul più bello? Questa volta però Carlo sembra davvero irremovibile e la sera in cui va in onda la prima puntata senza di lui decide di starsene a casa, da solo, ad ascoltare l'amato Bob Dylan. Non fa in tempo ad accendere il giradischi che sulla porta si presenta un fattorino, a volto coperto e pistola in pugno. Buoni riflessi: tre dita di whisky in faccia, poi Carlo gli tira il bicchiere. Quello spara, lo manca per un soffio e scappa via. Ma chi era? E perché voleva ucciderlo? L'unico indizio è un dito mozzato chiuso in un barattolo, che l'assassino ha perso durante la fuga. Nonostante le rassicurazioni del sovrintendente Ghezzi, la polizia arranca, e Monterossi, terrorizzato, decide di indagare di persona, con l'aiuto dei due assistenti più fidati che aveva a *Crazy Love*: Nadia Federici e Oscar Falcone, lei è un'esperta in tecnologia, tormentata, in rotta con la sua compagna; lui un investigatore privato che non sopporta la polizia. Ma non ci sono solo loro a indagare per le strade di Milano. In un campo rom fuori città sono arrivati due zingari misteriosi, Hego e Clinton. Mesi fa, di notte, un neonazista ha buttato delle molotov dentro il campo. Un bambino è morto, altre persone sono rimaste ferite e loro sono lì per vendicarli. Ma per farlo dovranno battere sul tempo una coppia di killer colti e professionali anch'essi, ma per tutt'altri motivi, sulle tracce del responsabile: due coppie di cacciatori per la stessa preda. Intanto Monterossi, vista in faccia la morte, non pensa che a Lucia. Non la vede da anni ma non l'ha mai dimenticata. E lei a giorni tornerà a Milano, negli studi di quella tv in cui hanno mosso insieme i primi passi... per poi dividersi, lei inviata nei luoghi caldi del pianeta, lui che vende storiacce alla tivù del dolore. Ma non c'è tempo per la nostalgia: quando l'uomo che ha cercato di uccidere Monterossi viene trovato morto al volante della sua auto, le indagini prendono una piega inaspettata. Dietro il tentato omicidio di Carlo c'è Sergio De Magistris, il neonazista che i due zingari e i killer hanno preso di mira. Oltre a spacciare droga e lanciare molotov nei campi rom, Sergio si rivela un trafficante di cimeli nazisti e un pessimo fidanzato, ma nessuno ha idea di dove si sia nascosto. Forse la sua ex, Marzia Senzapane, sa come trovarlo. Carlo e Nadia decidono di andare a parlarle, è un vero azzardo, ma dopo anni passati a scrivere programmi tv che detesta e a collezionare alibi e compromessi, Monterossi sente che è giusto farlo. È una specie di riscatto, nei confronti di se stesso, e forse nei confronti di Lucia. O almeno, questo è quello che lui spera. Ma Marzia, più che complice di Sergio, è la sua prima vittima... Tra passi falsi, idee geniali e rischi più o meno calcolati, Carlo riuscirà a trovare le risposte a tutte le sue domande e a proteggere Marzia, per poi assistere all'ultimo atto della caccia all'uomo dei killer e dei rom. E pazienza se in tutto questo casino ha dovuto pure firmare il nuovo contratto che lo lega per altri due anni a *Crazy Love*. Meglio così che con un proiettile in fronte. E poi a breve in quegli studi che tanto odia ci sarà anche la sua Lucia. È tornata per condurre un nuovo programma, le occasioni per rivederla non mancheranno di certo.

### **Lato B: Di rabbia e di vento**

Un "morto" che viene a riprendersi un tesoro. Una donna che sembra aver vissuto più di una vita. La polizia che cerca risposte a domande che sembrano impossibili e un passato cattivo che torna e lascia misteriosi indizi sulla pista. Un giallo a incastri, un caso su cui indaga anche Carlo Monterossi, suo malgrado, almeno all'inizio... La regina dell'Auditel Flora De Pisis, dopo



il picco di ascolti raggiunto con il racconto di Marzia Senzapane architettato proprio dal Monterossi, si è convinta che la trasmissione debba seguire il trend della cronaca nera. Così, quando viene ammazzato a pistolettate un rivenditore di auto di lusso che riforniva di Porsche e Maserati tutti i vip di Milano, Flora ordina a Carlo di andare al funerale dove di sicuro troverà rockstar, calciatori e altri pezzi da novanta, amici del povero defunto; e forse, chissà, anche qualche innamorata pronta a piangerlo in diretta. Ma Carlo piuttosto si farebbe sparare anche lui. Quindi alla camera ardente se ne resta in disparte, pensando a qualche scusa da inventarsi con Flora, finché viene incuriosito da una donna bella ed elegante con cui divide una corsa in taxi. Si chiama Anna ed è destinata a proiettarlo al centro di un rompicapo investigativo che lo stesso Carlo, il sovrintendente Ghezzi e i suoi colleghi della Questura di Milano cercheranno di risolvere. La donna, infatti, dopo averlo convinto a salire in casa sua per un drink, crea con Monterossi un improvviso feeling e per quella sera le loro solitudini decidono di farsi compagnia. Malgrado le proposte della bella Anna, che si rivela una escort di lusso, i due si limitano a parlare, bere whisky e regalarsi qualche confessione, finché lei si addormenta sul divano e lui se ne va, lasciando dei soldi sul tavolo e chiudendosi alle spalle la porta di casa che scatta con un clac... che sarà il leitmotiv sonoro del resto del racconto, una nota metallica di rimorso che scaverà dentro la psicologia del nostro eroe. Perché la mattina dopo Anna viene trovata uccisa con inusuale ferocia e Carlo, un po' perché è l'ultimo ad averla vista viva, un po' perché si sente in colpa per non aver chiuso la porta a chiave – quel clac che lo ossessiona – decide di indagare in proprio. E l'indagine diventa presto un serrato accavallarsi di indizi, false piste e vecchi conti ancora aperti. Oltre ai suoi fidati aiutanti, Nadia e Falcone, questa volta Monterossi si troverà a indagare a stretto contatto con Ghezzi e in aperto conflitto con il sovrintendente Carella, che non fa nulla per nascondergli disprezzo e ostilità, nonostante entrambi siano determinati a scoprire la verità. Intanto Lucia si è riaffacciata nella sua vita e per quanto riesca solo a sfiorarla, Carlo è investito da un'onda di nostalgia, false speranze e gelosia cocente, proprio come in una canzone del suo amato Bob Dylan. Ma non c'è tempo per piangersi addosso, l'indagine lo trascina negli angoli più nascosti e disparati di Milano, in compagnia di banditi, strozzini, stranieri ormai integrati nel tessuto sociale ma sempre a rischio, rockstar, affaristi della televisione e non, prostitute ricche, come Anna, e povere, come Serena. Un vero e proprio spaccato sulle storture e ingiustizie della vita, che lo scuote nel profondo e lo spinge ad andare fino in fondo, in nome di Anna e di tutti quelli che come lei sono costretti a prendere la vita contromano. Se all'inizio Carlo aveva indagato per salvarsi la pelle, ora lo fa per rabbia.

## **SINOSSI EPISODI**

**Lato A: Questa non è una canzone d'amore**

**Parte 1**

Un fattorino suona alla porta dell'autore televisivo Carlo Monterossi. È armato di pistola, ha già ucciso due persone e lui dovrebbe essere il terzo. Salvatosi per un soffio, Carlo inizia a indagare insieme ai suoi amici Nadia e Oscar, mettendosi sulla strada di due efficienti killer e di una coppia di pericolosi zingari.

## **Parte 2**

Il misterioso killer del Monterossi è stato trovato ucciso con un colpo di pistola. La polizia segue la pista dell'ultradestra che porta a Sergio De Magistris, ma non è la sola a farlo. Per scoprire la verità, a Carlo non resta che parlare con la ex di Sergio, Marzia, una ragazza spaventata che sta rischiando grosso.

## **Parte 3**

Dopo aver convinto Marzia a raccontare la sua storia in tv, Carlo, Nadia e Oscar si mettono sulle tracce De Magistris. Non sanno ancora che nella villetta in cui si è nascosto insieme al suo avvocato sta per svolgersi una vera e propria resa dei conti.

## **Lato B: Di rabbia e di vento**

### **Parte 1**

Il proprietario di una concessionaria di auto per vip viene ucciso e al suo funerale Carlo conosce la escort Anna Galinda. Sarà l'ultimo a vederla viva. Due morti, una sola pistola, il caso viene affidato all'agente Carella mentre Ghezzi, costretto a casa per un provvedimento disciplinare, decide di indagare di nascosto, con l'aiuto del Monterossi. Ma chi era Anna? E davvero custodiva un tesoro?

### **Parte 2**

Mentre le indagini di Carella girano a vuoto, quella di Ghezzi porta a un vecchio sequestro i cui responsabili sembrano svaniti nel nulla. Ma Monterossi arriva in suo aiuto e insieme riescono a trovare la vera casa di Anna e altri importanti indizi.

### **Parte 3**

Carella ha scoperto la vera identità di Anna e trovato il perfetto capro espiatorio. Il caso può dirsi chiuso ma la verità non è mai così semplice... Solo la testardaggine di Ghezzi e la sete di giustizia di Carlo riusciranno a farla venire a galla.

## **NOTE DI REGIA**

Quando abbiamo iniziato a leggere i romanzi di Robecchi, a me e Davide Lantieri è apparso chiaro che il nostro lavoro sarebbe stato quello di esaltare il potenziale cinematografico dei libri. Dialoghi brillanti e taglienti, un altalenare fra l'olimpo degli attici della televisione e i bassifondi dei campi

Rom e delle case popolari, una reinvenzione del genere crime grazie a un distacco ironico e autoironico, prima di tutto del suo protagonista.

Insieme a Robecchi abbiamo quindi approfondito il tema più importante del personaggio: questo scontro interno del Monterossi fra un tentativo di indagare e sporcarsi le mani con la modernità (con i suoi pregi e difetti – e quale altra città in Italia poteva raccontarlo meglio di Milano?), ma rimanendo attaccato, quasi in una posizione difensiva, arroccata e malinconica, al ventaglio di valori e lotte di un mondo passato dove Monterossi si è formato e fermato... fino a che non vengono a sparargli dentro casa.

Per questo abbiamo provato a massimizzare, intanto scendendo nel suo inconscio, attraverso i sogni che invadono le sue notti, poi portando in vita il rimpianto nostalgico più grande di Carlo: l'amore della sua vita (per citare una definizione che i nostri tempi sembrano aver spazzato via) e rendendo il divario con Nadia ancora più ampio – facendola di seconda generazione, e quindi ancora più una novità rispetto al mondo che Monterossi conosceva.

Durante la scelta delle location sapevamo da dove partire, e cioè dalla casa del nostro protagonista: doveva avere una personalità forte e di un tempo passato, ma che vedesse la nuova Milano dalle sue finestre, dando l'impressione che Monterossi quasi fosse assediato in una roccaforte, attorno alla quale la modernità sembra avanzare ogni giorno di più con le sue gru e le luci seducenti. Quel nemico lo spaventa e lo disorienta (è un testo che non riesce più a decifrare) ma anche che lo sorprende e lo arricchisce ogni volta che gli va incontro.

Questo lavoro è stato fatto anche durante il casting, la scelta dei costumi, il ragionamento sulla fotografia, e soprattutto nel lavoro con gli attori. Questo mescolamento del basso e dell'alto, del crime e dell'ironia, di un mondo contraddittorio e paradossale, è stato il faro che ci ha guidato per non perderci anche noi nel gioco di specchi del contemporaneo. Lo sguardo attraverso il quale si filtrava tutto questo era chiaro: quello di un Monterossi, il migliore fra i perdenti, che vive dentro di sé la fatica di essere se stesso, ma cercando un senso di giustizia seppur scivoloso che gli permetta di guardarsi allo specchio la mattina.

Mi ricordo il giorno quando ho conosciuto Alessandro Robecchi. Avevo solo letto i suoi romanzi, non sapevamo nemmeno se mai il progetto sarebbe andato in porto. Ma il momento in cui l'ho conosciuto ho avuto una piccola ma importante certezza: Monterossi era un suo alter ego (si era scritto più giovane solo per mescolare le carte) e c'era solo un attore che gli era cugino, se non fratello, con quello stesso DNA di milanese cresciuto negli anni Settanta, che poteva avere quello sguardo beffardo ma caldo, malinconico ma curioso, severo ma ironico: Fabrizio Bentivoglio.

*Roan Johnson*

## PROFILI DEI PERSONAGGI

### CARLO MONTEROSSO

Un buon borghese, un agiato *bon vivant* che sa mischiare come in un cocktail ironia e malinconia, disposto a ridere di sé, e quindi di tutto quanto. Carlo Monterossi è un autore

*Crediti non contrattuali*



televisivo, pentito di quel che è diventata la sua creatura: aveva pensato di raccontare con tocco leggero le vite della gente normale, ma i meccanismi del mercato, il cinismo della Grande Tivù Commerciale e la diabolica bravura della conduttrice, Flora De Pisis, hanno trasformato tutto in tivù della lacrima facile, cinismo, pornografia dei sentimenti, tra corna rivelate in diretta e cronaca nera trasformata in spettacolo. Ascolti altissimi, ovvio. Carlo Monterossi si trova quindi ad essere invidiato e ammirato, molto ben pagato, per un lavoro che detesta, da cui tenta maldestramente di fuggire.

Lucia, il grande amore, che se n'è andata da qualche anno, proprio ora si riaffaccia in città, la malinconia è ai livelli di guardia. Carlo incappa nella sua prima indagine per caso, uno sconosciuto gli spara e lo manca per pochissimo, la polizia non capisce, e lui invece, vuole capire. Ma quelle di Carlo Monterossi non sono soltanto indagini, sono immersioni nelle vite degli altri. Vittime e colpevoli, investigatori, testimoni: ogni vita gli interessa, ogni sfumatura, ogni movimento in quella città multistrato che è Milano, dagli interni scintillanti della capitale della moda e del design alle periferie più lontane, ai bar malfamati. Lui, che è un vincente involontario, osserva la varia umanità che popola le sue indagini, con una predilezione per i deboli e i perdenti, con un senso di giustizia profondo. A volte scopre delle cose, altre no, ma la sua osservazione del mondo e degli eventi è già un'indagine, un'esplorazione ironica e umana, guidata dall'istinto, dai versi del suo poeta-consigliere Bob Dylan, e, se è il caso, da un buon whisky. Lui fa quel suo sorriso, perché capisce le cose, e perché contiene del blues.



#### **LUCIA**

Decisa, libera, coraggiosa. Lucia se n'è andata a Londra per fare "quello che qui non si può fare", cioè giornalismo indipendente, sul campo, che sia un teatro di guerra o un'inchiesta scomoda in giro per il mondo. Una scelta di vita, mentre Carlo è rimasto qui, a vergognarsi delle sue storie pettinate per la tivù, il che aumenta malinconie e rimpianti. Da pochissimo, Lucia è tornata a Milano: la Rete le offre un programma, Carlo rischia di vedere in ogni istante nei corridoi dell'azienda quello che spesso vede in sogno, cioè Lucia che torna, le cose che si sistemano, tra gelosie assurde e speranze, forse altrettanto assurde. Lucia non raccoglie, si muove nel mondo di Carlo come una visione, ma molto concreta, avvolta dal suo fascino.



#### **OSCAR FALCONE**

Passati i trent'anni, Oscar Falcone non saprebbe dire esattamente qual è il suo lavoro. Un po' giornalista di cronaca nera, un po' investigatore, un po' esploratore urbano, raccoglitore di fatti e notizie, cacciatore di informazioni. È amico fraterno di Monterossi, che

saltuariamente lo ingaggia a *Crazy Love*, la trasmissione-spazzatura di Flora De Pisis. Oscar Falcone è uno che sa dove guardare e a chi chiedere, che siano poliziotti o balordi, bravo a muoversi in quelle zone grigie della città dove si incontrano la Milano perbene e quella per male. Se c'è qualcosa o qualcuno da trovare, Oscar Falcone lo trova. Misterioso, riservato fino alla paranoia, di Oscar Falcone non si sa niente. Compare e scompare nella città, conosce ogni piega, ogni angolo, e torna sempre con qualche notizia, novità, punto importante per le indagini che conduce con Carlo e Nadia.

### **NADIA FEDERICI**

Due lauree, più lingue parlate, l'intelligenza pronta e reattiva, eppure Nadia Federici è intrappolata nel manicomio televisivo di *Crazy Love* grazie ai buoni uffici di Carlo Monterossi. È a lui che deve quel lavoro che non le piace, dove è sprecata. La sua complicità con Carlo è spigolosa e genuina. Nadia Federici, con i suoi problemi di cuore – la fidanzata l'ha appena lasciata in malo modo – i suoi segreti e la sua abilità, è una perfetta esploratrice del presente. Con un computer in mano può sapere quasi tutto, trovare tutto, ricostruire vite e storie, dividendosi compiti operativi e visioni del mondo con Carlo e Oscar Falcone. Nadia è la generazione del precariato della conoscenza, veloce, connessa, rapida, così che le capita di guardare il Monterossi come un "boomer" di buon cuore, e glielo fa notare prendendolo in giro. Così ecco che in un modo un po' strano sono amici sul serio, e di Nadia ci si può fidare.



### **TARCISIO GHEZZI**

Poliziotto di basso rango, sbirro da appostamento, cane da polpaccio. Tarcisio Ghezzi vanta trent'anni in Polizia – è sovrintendente –, una grande esperienza che ne ha temprato la burbera umanità. È uno che capisce, che vuole guardare le cose da vicino, che sa intuire e comprendere le motivazioni dei delinquenti a cui dà la caccia, che ne conosce le vite e le angosce. Una passione per i

travestimenti e le missioni sotto copertura e un'abilità straordinaria nel collegare fatti e indizi, Ghezzi ha un suo approccio per ogni indagine, sa che dietro ogni delitto c'è una motivazione e dietro quella motivazione, un uomo che ne è stato travolto. Come Carlo Monterossi, anche lui si occupa delle vite degli altri, ne è attratto, curioso, empatico con le vittime e capace di indagare nei cuori dei colpevoli, perché sa pensare come loro. Così, negli anni, ha maturato un suo codice etico, una legge morale che punta a raddrizzare le ingiustizie, ma non si fa troppe illusioni e può capitare che questo suo rigore lo porti a qualche frizione con i capi. La signora Rosa, che lo aspetta a casa con amore protettivo e spiccio, è il suo rifugio dalle brutture del mondo che vede fuori, anche se quando è lì con lei non vede l'ora di tornare alle sue indagini.



### PASQUALE CARELLA

Scontroso fino all'antipatia manifesta, rude, ruvido sempre, Carella è un lupo solitario che prende le cose sul personale, promette giustizia alle vittime, non si dà pace finché il caso non è risolto. Là dove Ghezzi è morbido e intuitivo, lui è rapido e velenoso, poco incline al perdono e alla comprensione. Carella sa di trovarsi in un punto scomodo della catena, quello dove si vede il sangue, il dolore, la ferocia, e tutto questo non è ancora diventato un faldone giudici e avvocati. Si sente sul campo, ogni indagine diventa

una questione di principio, come se lo riguardasse da vicino, come se il delitto fosse un torto fatto a lui, cosa che non sempre facilita il lavoro. Succede che Ghezzi debba tenerlo a bada, ma anche Carella ha un sistema etico piuttosto rigido: lui vuole prendere i cattivi, anche a costo di scavalcare qualche regolamento, e va dritto al punto, non è facile imbrigliarlo.

### KATIA SIRONI

Se Carlo Monterossi medita continuamente di lasciare quell'impasto di cinismo e volgarità che è *Crazy Love*, Katia Sironi è la sua guardiana. Schietta e diretta, è l'agente di Carlo, la regina dei contratti e la maga delle percentuali. È lei che ha trasformato un'idea di Carlo in un portento di profitti per la tivù. Katia è la tivù vista dalla parte dei soldi: clausole, esclusive, trattative, curve degli ascolti. In più, ha Carlo da tenere a bada, perché non lasci la miniera d'oro. Burbera e spietata, Katia Sironi ha un debole per quel suo cliente così bravo a inventare storie, sa che è una brava persona, ma questo non la esime dall'esercitare tutto il suo cinismo commerciale, unito a lezioni di vita che Carlo subisce di malavoglia. Ma lei non si scompone più di tanto, sa che chi sventola numeri e soldi finisce spesso per avere ragione.



### FLORA



Flora De Pisis, la conduttrice di *Crazy Love*, è una regina indiscussa e indiscutibile, troneggia senza rivali in cima alle curve degli ascolti guidando il suo circo di amori complicati, naufragi familiari, voyerismi e delitti in cui trovare – da qualche parte – un lato umano che faccia salire gli ascolti. Il suo motto è “Anche questo fa fare l’amore!”, a chiosare tutte quelle storie grottescamente false e “pettinate” per la tivù. Più spettatori, più spettacolo con il dolore degli altri, più popolarità: questi sono i fari che guidano Flora, che considera Carlo un campione nell’ammaestrare storie e vite da scaraventare davanti al pubblico, svariati milioni di persone. Amica, rassicurante, persino romantica durante la diretta, a telecamere accese, Flora diventa diabolica appena scende dal palco: una macchina da guerra, una iena che sa apprezzare solo certe frasi, come: “Sì, Flora”, “Certo, Flora”. Una regina, appunto.



### **GREGORI**

È il capo di Ghezzi e Carella, la donna a cui devono riferire, che devono tenere al corrente, da cui prendono ordini. E dunque Gregori ha il suo bel daffare a tenere a bada i voli pindarici di Ghezzi, il suo prenderla alla larga, il suo inseguire intuizioni e ragionamenti, e a trattenere il fuoco vivo di Carella, che non vede l’ora di passare all’azione e, all’occorrenza, menare un po’ le mani. Con i suoi sovrintendenti lavora alla pari, sa che sono ottimi poliziotti e che, anche se a volte possono stiracchiare qualche regola, cercano la verità dei fatti. Lei pensa, valuta, decide, anche a rischio di farli sbuffare un po’.

### **SANNUCCI**

“Sannucci, cercami questo”, “Sannucci, fai quello”. Giovane agente di polizia, appena uscita dall’Accademia, Sannucci è finita a lavorare con quei due, Ghezzi e Carella, che la fanno trottare, la tirano giù dal letto a qualunque ora, le affidano compiti e mansioni. Ma lei, determinata e decisa a dispetto dell’aria timida, non si lamenta. Anzi, considera preziosi e benedetti agli insegnamenti di Ghezzi, trucchi e intuizioni che all’Accademia non si insegnano, cose che si imparano solo sul campo, in strada, dove Ghezzi sa essere un maestro affettuoso e ruvido.



### **CATERINA**

Anche casa Monterossi, il magnifico attico affacciato sulla nuova Milano dei grattacieli e della modernità, ha una regina. Caterina, portiera del palazzo, è anche la governante di Carlo, ma di più: la sua Mary Poppins, quella che riempie il frigo come se fosse quello di un Grand Hotel, che sovrintende all’ordine e alla pulizia, che vigila su ogni granello di polvere. Irriducibile groupie della Madonna di Medjugorje, che campeggia sul frigorifero di casa Monterossi in forma di magnete, intrattiene con lei lunghe conversazioni, il cui tema solitamente è “Ma

perché il signor Carlo non si trova una brava ragazza?”. Guardiana della casa, Caterina vigila sulla morale di Carlo come la perpetua di un prete di campagna e lui, che non si priverebbe mai né della sua cucina né della sua saggezza popolare, sopporta divertito.

### **ROAN JOHNSON**

Roan Johnson è nato a Londra da padre inglese e madre lucana, ed è cresciuto a Pisa. Ha scritto la serie *Il commissario De Luca*, tratta dai romanzi di Carlo Lucarelli, e *I delitti del BarLume*, tratta dai romanzi di Marco Malvaldi, di cui cura anche la regia da ormai nove anni. Nel 2010 ha pubblicato con Einaudi il romanzo *Prove di felicità a Roma Est*, che ha vinto il premio Berto, e con Mondadori *Dovessi ritrovarmi in una selva oscura* e *La Naneide*. Nel 2011 è uscito il suo primo film da regista, *I primi della lista. Fino a qui tutto bene* (2014), è stato il film più premiato al Festival di Roma, e il suo lungometraggio, *Piuma* (2016), è stato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2019 è il regista de *La stagione della caccia* e nel 2020 ha scritto e diretto *La concessione del telefono*, ambedue tratti dai romanzi di Andrea Camilleri. Il suo *State a casa* è il primo film italiano a raccontare la pandemia, con un tono sfrontato da black comedy. *Monterossi*, composta da 6 episodi, è la sua ultima e più impegnativa serie tv prodotta da Palomar per Amazon Prime. (Dal 2013 fa il babbo di Jacopo e Arturo, decisamente il lavoro più difficile che ha fatto.)

#### **FILMOGRAFIA (Regista)**

2021 MONTEROSSSI

2021 STATE A CASA

2021-2015 I DELITTI DEL BARLUME (serie tv)

2020 C'ERA UNA VOLTA VIGATA - LA CONCESSIONE DEL TELEFONO (film tv)

2019 C'ERA UNA VOLTA VIGATA - LA STAGIONE DELLA CACCIA (film tv)

2016 PIUMA

2014 FINO A QUI TUTTO BENE

2011 I PRIMI DELLA LISTA

2005 4-4-2 IL GIOCO PIÙ BELLO DEL MONDO (ep. IL TERZO PORTIERE)



## ALESSANDRO ROBECCHI

Alessandro Robecchi è scrittore, giornalista e autore televisivo. È stato editorialista del quotidiano “il manifesto”, firma di punta della rivista satirica “Cuore” e critico musicale per “l’Unità” e per “Il Mucchio Selvaggio” e direttore dei programmi di Radio Popolare.

Attualmente scrive su “Il Fatto Quotidiano”, e “Tutto Libri” ed è tra gli autori degli spettacoli televisivi di Maurizio Crozza.

Il suo esordio letterario, *Manu Chao, música y libertad* (Sperling & Kupfer, 2001) è stato tradotto in cinque lingue, seguito dal fortunato pamphlet satirico *Piovono pietre. Cronache marziane da un paese assurdo* (Laterza, 2011).

Dal 2014 ha affrontato la narrativa con le avventure noir di Carlo Monterossi, tutte pubblicate da Sellerio, che si sono imposte come casi editoriali grazie all’eccezionale favore del pubblico, e giunte all’ottavo romanzo: *Questa non è una canzone d’amore* (2014), *Dove sei stanotte* (2015), *Di rabbia e di vento* (2016), *Torto marcio* (2017), *Follia maggiore* (2018), *I tempi nuovi* (2019), *I cerchi nell’acqua* (2020) e *Flora* (2021). Alcuni suoi racconti sono comparsi nelle varie antologie Sellerio: *Il tavolo* (in *Vacanze in giallo*, 2015) *Killer, la gita in Brianza* (in *Viaggiare in giallo*, 2017), *Doppio misto* (in *Un anno in giallo*, 2017), *Piccola suite borghese* (in *Cinquanta in blu. Otto racconti gialli*, 2019).

*Questa non è una canzone d’amore* viene pubblicato in Spagna da Ediciones Salamandra/Penguin Random House (2018), mentre nel marzo 2019 è la volta dell’edizione greca per Ellinka Grammata/Pedio e recentemente i diritti sono stati venduti anche in Romania a Cartea Romanesca Publishing House. Nel 2020 *Questa non è una canzone d’amore* che si aggiudica il Prix Violeta Negra Occitanie 2021, è tradotto in Francia da Éditions de l’Aube, che pubblica l’anno dopo anche *Di rabbia e di vento*. Per il 2022 è prevista l’uscita di *Torto marcio* e *Occhi* (in *Settimana in giallo*, 2021).

## **FABRIZIO BENTIVOGLIO**

### **Cinema**

- 2021 SECURITY regia di Peter Chelsom  
2020 L'INCREDIBILE STORIA DELL'ISOLA DELLE ROSE regia di Sydney Sibilia  
2019 CROCE E DELIZIA regia di Simone Godano  
2018 IL FLAUTO MAGICO DI PIAZZA VITTORIO regia di Mario Tronco, Gianfranco Cabiddu  
2018 IL TESTIMONE INVISIBILE regia di Stefano Mordini  
2017 LORO regia di Paolo Sorrentino  
2018 SCONESSI regia di Christian Marazziti  
2016 FOREVER YOUNG regia di Fausto Brizzi  
2015 DOBBIAMO PARLARE regia di Sergio Rubini  
2015 GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI regia di Massimiliano Bruno  
2014 IL RAGAZZO INVISIBILE regia di Gabriele Salvatores  
2013 IL CAPITALE UMANO regia di Paolo Virzì  
2012 TUTTO TUTTO NIENTE NIENTE regia di Giulio Manfredonia  
2011 SCIALLA! regia di Francesco Bruni  
2010 HAPPY FAMILY regia di Gabriele Salvatores  
2010 UNA SCONFINATA GIOVINEZZA regia di Pupi Avati  
2007 LA GIUSTA DISTANZA regia di Carlo Mazzacurati  
2007 LASCIA PERDERE, JOHNNY! regia di Fabrizio Bentivoglio  
2006 L'AMICO DI FAMIGLIA regia di Paolo Sorrentino  
2006 LA TERRA regia di Sergio Rubini  
2004 L'AMORE RITORNA regia di Sergio Rubini  
2003 RICORDATI DI ME regia di Gabriele Muccino  
2002 A CAVALLO DELLA TIGRE regia di Carlo Mazzacurati  
2001 HOTEL regia di Mike Figgis  
2000 DENTI regia di Gabriele Salvatores  
2000 LA LINGUA DEL SANTO regia di Carlo Mazzacurati  
2000 MAGICIANS regia di James Merendino  
1999 LA BALIA regia di Marco Bellocchio  
1999 THE MISSING regia di Manuela Alberti  
1998 DEL PERDUTO AMORE regia di Michele Placido  
1998 L'ETERNITÀ E UN GIORNO (MIA AIONIOTITA KAI MIA MERA) regia di Theodoros Angelopoulos  
1998 LA PAROLA AMORE ESISTE regia di Mimmo Calopresti  
1997 LE ACROBATE regia di Silvio Soldini  
1997 TESTIMONE A RISCHIO regia di Pasquale Pozzessere  
1996 LE AFFINITÀ ELETTIVE regia di Paolo e Vittorio Taviani  
1996 PIANESE NUNZIO 14 ANNI A MAGGIO regia di Antonio Capuano  
1996 LA STRAGE DEL GALLO (I SFAGI TOU KOKORA) regia di Andreas Pantzis  
1995 LA SCUOLA regia di Daniele Luchetti  
1994 COME DUE COCCODRILLI regia di Giacomo Campiotti  
1994 UN EROE BORGHESE regia di Michele Placido  
1993 UN'ANIMA DIVISA IN DUE regia di Silvio Soldini  
1993 LA FINE È NOTA regia di Cristina Comencini  
1992 PUERTO ESCONDIDO regia di Gabriele Salvatores

- 1991 AMERICANO ROSSO regia di Alessandro D'Alatri
- 1990 L'ARIA SERENA DELL'OVEST regia di Silvio Soldini
- 1990 ITALIA-GERMANIA 4-3 regia di Andrea Barzini
- 1990 TURNÉ regia di Gabriele Salvatores
- 1989 MARRAKECH EXPRESS regia di Gabriele Salvatores
- 1989 REBUS regia di Massimo Guglielmi
- 1988 APARTMENT ZERO regia di Martin Donovan
  
- 1987 REGINA regia di Salvatore Piscicelli
- 1987 VIA MONTENAPOLEONE regia di Carlo Vanzina
- 1986 SALOMÈ regia di Claude d'Anna
- 1985 LA DONNA DELLE MERAVIGLIE regia di Alberto Bevilacqua
- 1982 MORTE IN VATICANO regia di Marcello Aliprandi
- 1981 LA FESTA PERDUTA regia di Pier Giuseppe Murgia
- 1981 LA STORIA VERA DELLA SIGNORA DELLE CAMELIE regia di Mauro Bolognini
- 1980 IL BANDITO DAGLI OCCHI AZZURRI regia di Alfredo Giannetti
- 1980 MASOCH regia di Franco Brogi Taviani

#### **Televisione**

- 2021 MONTEROSSO regia di Roan Johnson
- 2020 C'ERA UNA VOLTA VIGATA - LA CONCESSIONE DEL TELEFONO regia di Roan Johnson
- 2019 IL NOME DELLA ROSA (THE NAME OF THE ROSE) regia di Giacomo Battiato
- 2018 IL COMMISSARIO MONTALBANO - LA GIOSTRA DEGLI SCAMBI regia di Alberto Sironi
- 2016 ROMANZO SICILIANO regia di Lucio Pellegrini
- 2013-2012 BENVENUTI A TAVOLA - NORD VS SUD regia di Francesco Miccichè, Lucio Pellegrini
- 2009 NEL NOME DEL MALE regia di Alex Infascelli
- 1997 L'ULTIMO PENSIERO regia di James Merendino
- 1985 IL CORSARO regia di Franco Giraldi

#### **Premi**

- 2017 Premio Maschere del Teatro Italiano miglior attore protagonista per L'ORA DI RICEVIMENTO
- 2014 Nastro d'argento miglior attore protagonista per IL CAPITALE UMANO
- 2003 Ciak d'oro miglior attore protagonista per RICORDATI DI ME
- 1999 David di Donatello miglior attore protagonista per DEL PERDUTO AMORE
- 1997 Sacher d'oro migliore attore per TESTIMONE A RISCHIO
- 1997 Ciak d'oro miglior attore protagonista per TESTIMONE A RISCHIO
- 1997 David di Donatello miglior attore protagonista per TESTIMONE A RISCHIO
- 1995 Montréal World Film Festival Premio migliore attore per UN EROE BORGHESE
- 1994 Ciak d'oro miglior attore protagonista per UN'ANIMA DIVISA IN DUE
- 1993 Coppa Volpi miglior attore protagonista per UN'ANIMA DIVISA IN DUE
- 1993 Premio Pasinetti migliore attore protagonista per UN'ANIMA DIVISA IN DUE
- 1993 Grolla d'oro miglior attore protagonista per UN'ANIMA DIVISA IN DUE
- 1990 Grolla d'oro Miglior attore protagonista per TURNÉ

**DIEGO RIBON**

## **Cinema**

- 2021 PER NIENTE AL MONDO regia di Ciro D'Emilio
- 2021 SICCIÀ regia di Paolo Virzì
- 2019 EFFETTO DOMINO regia di Alessandro Rossetto
- 2016 IL NIDO regia di Klaudia Reynicke-Candeloro
- 2016 LA PELLE DELL'ORSO regia di Marco Segato
- 2015 GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI regia di Massimiliano Bruno
- 2014 FORESTA DI GHIACCIO regia di Claudio Noce
- 2014 IL MONDO FINO IN FONDO regia di Alessandro Lunardelli
- 2014 PICCOLA PATRIA regia di Alessandro Rossetto
- 2012 ROMANZO DI UNA STRAGE regia di Marco Tullio Giordana
- 2005 APNEA regia di Roberto Dordit
- 2004 LE CONSEGUENZE DELL'AMORE regia di Paolo Sorrentino
- 2004 LA VITA CHE VORREI regia di Giuseppe Piccioni
- 2002 RICETTE D'AMORE regia di Sandra Nettelbeck
- 2002 UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE regia di Michele Placido
- 1999 IL TALENTO DI MR. RIPLEY (THE TALENTED MR. RIPLEY) regia di Anthony Minghella
- 1997 IL PRINCIPE DI HOMBURG regia di Marco Bellocchio
- 1996 IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU regia di Antonello Grimaldi
- 1993 18.000 GIORNI FA regia di Gabriella Gabrielli
- 1993 AGOSTO regia di Massimo Spano
- 1993 DOVE SIETE? IO SONO QUI regia di Liliana Cavani
- 1990 NULLA CI PUÒ FERMARE regia di Antonello Grimaldi
- 1989 FRANCESCO regia di Liliana Cavani
- 1987 GOOD MORNING BABILONIA regia di Paolo e Vittorio Taviani

## **Televisione**

- 2021 DROPS OF GOD regia di Oded Ruskin
- 2021 MONTEROSSO regia di Roan Johnson
- 2021 ALFREDINO - UNA STORIA ITALIANA regia di Marco Pontecorvo
- 2021 BLANCA regia di Jan Maria Michelini
- 2021 DROPS OF GOD regia di Oded Ruskin
- 2021 ROCCO SCHIAVONE 4 regia di Simone Spada
- 2020 PETRA regia di Maria Sole Tognazzi
- 2019 IL SILENZIO DELL'ACQUA regia di Pier Belloni
- 2019 SUBURRA - LA SERIE 2 regia di Andrea Molaioli, Piero Messina
- 2019 VOLEVO FARE LA ROCKSTAR regia di Marco Oleotto
- 2018 NERO A METÀ regia di Marco Pontecorvo
- 2018 TUTTO PUÒ SUCCEDERE 3 regia di Lucio Pellegrini
- 2017 SUBURRA - LA SERIE regia di Michele Placido, Andrea Molaioli, Giuseppe Capotondi
- 2015 LEA regia di Marco Tullio Giordana
- 2015 NON UCCIDERE regia di Giuseppe Gagliardi
- 2015 UN PASSO DAL CIELO 3 regia di Jan Michelini e Monica Vullo
- 2014 FRANCESCO regia di Liliana Cavani
- 2014 RIS - SICILIA CONNECTION regia di Lucio Pellegrini
- 2012 HELENA & GLORY, episodio di MAI PER AMORE regia di Marco Pontecorvo
- 2012 IL TREDICESIMO APOSTOLO regia di Alexis Sweet
- 2009 RIS - DELITTI IMPERFETTI 5 regia di Fabio Tagliavia
- 2008 EINSTEIN regia di Liliana Cavani
- 2008 RIS - DELITTI IMPERFETTI 4 regia di Pier Belloni

- 2007 RIS - DELITTI IMPERFETTI 3 regia di Alexis Sweet, Pier Belloni  
 2006 RIS - DELITTI IMPERFETTI 2 regia di Alexis Sweet
- 2005 DE GASPERI, L'UOMO DELLA SPERANZA regia di Liliana Cavani  
 2005 RIS - DELITTI IMPERFETTI 1 regia di Alexis Sweet  
 2003 DOPPIO AGGUATO regia di Renato De Maria  
 2000 NEBBIA IN VALPADANA regia di Felice Farina  
 1999-1998 LUI E LEI regia di Luciano Manuzzi, Elisabetta Lodoli  
 1998 AVVOCATI regia di Giorgio Ferrara  
 1996 IL CASO VULCANO regia di Antonello Grimaldi  
 1995 DONNA regia di Gianfranco Giagni  
 1993 IL CASO DOZIER regia di Carlo Lizzani  
 1991 FELIPE HA GLI OCCHI AZZURRI regia di Gianfranco Albano, Felice Farina  
 1990 BIANCO E NERO regia di Fabrizio Laurenti  
 1988 I DUE FRATELLI regia di Alberto Lattuada

### **DONATELLA FINOCCHIARO**

#### **Cinema**

- 2021 BENTORNATO PAPÀ regia di Domenico Fortunato  
 2021 GRETA E LE FAVOLE VERE regia di Berardo Carboni  
 2021 LA NOTTE È UN POSTO SICURO regia di Giuseppe Papasso

2021 SULLA STESSA ONDA regia di Massimiliano Camaiti  
 2021 UPSIDE DOWN regia di Luca Tornatore  
 2020 IL DELITTO MATTARELLA regia di Aurelio Grimaldi  
 2020 LE SORELLE MACALUSO regia di Emma Dante  
 2019 NONOSTANTE LA NEBBIA regia di Goran Paskaljevic  
 2018 BEATE regia di Samad Zarmandili  
 2018 CAPRI-REVOLUTION regia di Mario Martone  
 2018 YOUTOPIA regia di Berardo Carboni  
 2017 NATO A CASAL DI PRINCIPE regia di Bruno Oliviero  
 2017 GLI SDRAIATI regia di Francesca Archibugi  
 2017 TUTTO QUELLO CHE VUOI regia di Francesco Bruni  
 2015 L'ACCABADORA regia di Enrico Pau  
 2015 ASSOLO regia di Laura Morante  
 2015 TULIPS regia di Marleen Gorris  
 2014 MIO PAPÀ regia di Giulio Base  
 2014 NON LO SO ANCORA regia di Fabiana Sargentini  
 2013 LA FUGA - GIRL IN FLIGHT regia di Sandra Vannucchi  
 2013 MARINA regia di Stijn Coninx  
 2013 WAR STORY regia di Mark Jackson  
 2012 TO ROME WITH LOVE regia di Woody Allen  
 2011 I BACI MAI DATI regia di Roberta Torre  
 2011 MANUALE D'AMORE 3 regia di Giovanni Veronesi  
 2011 SENZA ARTE NÉ PARTE regia di Giovanni Albanese  
 2011 SORELLE MAI regia di Marco Bellocchio  
 2011 SULLA STRADA DI CASA regia di Emiliano Corapi  
 2011 TERRAFERMA regia di Emanuele Crialese  
 2009 BAARÌA regia di Giuseppe Tornatore  
 2008 AMORE CHE VIENI, AMORE CHE VAI regia di Daniele Costantini  
 2008 GALANTUOMINI regia di Edoardo Winspeare  
 2007 L'ABBUFFATA regia di Mimmo Calopresti  
 2007 IL DOLCE E L'AMARO regia di Andrea Porporati  
 2006 NON PRENDERE IMPEGNI STASERA regia di Gianluca Maria Tavarelli  
 2006 IL REGISTA DI MATRIMONI regia di Marco Bellocchio  
 2006 VIAGGIO SEGRETO regia di Roberto Andò  
 2005 LA FIAMMA SUL GHIACCIO regia di Umberto Marino  
 2004 AMATEMI regia di Renato De Maria  
 2003 SULLA MIA PELLE regia di Valerio Jalongo  
 2002 ANGELA regia di Roberta Torre

### **Televisione**

2021 MONTEROSSI regia di Roan Johnson  
 2021 SORELLE PER SEMPRE regia di Andrea Porporati  
 2020 IO, UNA GIUDICE POPOLARE AL MAXIPROCESSO regia di Francesco Miccichè  
 2019 L'AQUILA - GRANDI SPERANZE regia di Marco Risi  
 2019 C'ERA UNA VOLTA VIGATA - LA STAGIONE DELLA CACCIA regia di Roan Johnson  
 2018 TRUST: IL RAPIMENTO GETTY (TRUST) regia di Danny Boyle, Dawn Shadforth, Jonathan van Tulleken, Susanna White, Emanuele Crialese  
 2014 UNA VILLA PER DUE in PURCHÉ FINISCA BENE regia di Fabrizio Costa  
 2013 IL BAMBINO CATTIVO regia di Pupi Avati  
 2013 RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI regia di Cristiano D'Alisera (programma tv)

- 2009 NIENTE DI PERSONALE episodio di CRIMINI regia di Ivano De Matteo
- 2008 ALDO MORO - IL PRESIDENTE regia di Gianluca Maria Tavarelli
- 2008 DONNE ASSASSINE episodio regia di Herbert Simone Paragnani
- 2008 'O PROFESSORE regia di Maurizio Zaccaro

### **Premi**

- 2021 Premio Gian Maria Volonté per LE SORELLE MACALUSO
- 2020 Premio Francesco Pasinetti per LE SORELLE MACALUSO
- 2018 Premio F.I.C.E. migliore attrice dell'anno
- 2016 Premio Federico II al Festival della Primavera del Cinema Italiano
- 2014 Premio Anna Magnani come miglior attrice alla Mostra del Cinema di Venezia
- 2013 Premio Aci e Galatea
- 2012 Premio miglior attrice dell'anno al Festival di Ponza
- 2012 Premio miglior attrice al Salento Finibus Terrae
- 2009 Premio The Most Beautiful Hollywood Face al Martini Première Award
- 2009 Premio Anna Magnani come migliore attrice all'Italian Film Fest di Bari
- 2008 Marc'Aurelio d'Argento come miglior attrice protagonista per GALANTUOMINI
- 2008 Globo d'oro come attrice rivelazione per IL REGISTA DI MATRIMONI
- 2008 Premio Turi Ferro e il cinema
- 2006 Premio Bonajuto al Festival del Cinema di Frontiera di Marzamemi
- 2006 Premio Cinema Talenti e Dintorni
- 2004 Premio Donna di Scena
- 2004 Premio Ara d'argento
- 2004 Premio Cinema al Trailer Film Festival
- 2003 Premio Marcello Mastroianni - Globo d'oro attrice rivelazione dell'anno
- 2003 Premio Randone - Premio miglior attrice al Festival del cinema italiano di Malta
- 2003 Premio Hollywood Party come miglior attrice al Batik Film Festival
- 2003 Premio Bustarsizio Film Festival
- 2003 Premio Etruria Cinema
- 2003 Premio Linea d'Ombra
- 2003 Premio Efesto d'oro
- 2003 Premio Casa Rossa - Belluria Film Festival
- 2002 Premio Miglior attrice protagonista Al Tokio Film Festival
- 2002 Premio Fellini
- 2002 Premio alla migliore interpretazione femminile al Festival del Film Italiano di Ajaccio
- 2002 Premio F.I.C.E. miglior attrice per il cinema d'essai
- 2002 Premio Afrodite

## **MARTINA SAMMARCO**

### **Cinema**

- 2021 3/19 (*titolo provvisorio*) regia di Silvio Soldini
- 2021 STATE A CASA regia di Roan Johnson
- 2019 I DUE PAPI (THE TWO POPES) regia Fernando Meirelles

### **Televisione**

- 2021 MONTEROSSO regia di Roan Johnson
- 2020 DOC- NELLE TUE MANI regia di Ciro Visco

- 2018 L'ISPETTORE COLIANDRO 7 regia dei Manetti Bros.
- 2018 NERO A METÀ regia di Marco Pontecorvo
- 2016 LAMPEDUSA - DALL'ORIZZONTE IN POI regia di Marco Pontecorvo
- 2016 RIMBOCCHIAMOCI LE MANICHE regia di Stefano Reali
- 2013 CASA E BOTTEGA regia di Luca Ribuoli

### **LUCA NUCERA**

#### **Cinema**

- 2017 ½ - MEZZO regia di Raffaele Selvaggiola
- 2017 LOVERS regia di Matteo Vicino
- 2016 ROLLERCOASTER LOVE regia di Emanuele Valla

#### **Televisione**

- 2021 MONTEROSSO regia di Roan Johnson

### **TOMMASO RAGNO**

#### **Cinema**

- 2021 MY SOUL SUMMER regia di Fabio Mollo
- 2021 NOSTALGIA regia di Mario Martone
- 2021 UNA RELAZIONE regia di Stefano Sardo
- 2021 ROBBING MUSSOLINI regia di Renato De Maria
- 2021 SECURITY regia di Peter Chelsom
- 2021 SICCIÀ regia di Paolo Virzì
- 2021 STATE A CASA regia di Roan Johnson
- 2021 TRE PIANI regia di Nanni Moretti



2021 VETRO regia di Domenico Croce  
 2021 THE WAY OF THE WIND regia di Terrence Malick  
 2020 IL CATTIVO POETA regia di Gianluca Jodice  
 2020 DIVINE - LA FIDANZATA DELL'ALTRO (THE BIG OTHER) regia di Jan Schomburg  
 2019 COPPERMAN regia di Eros Puglielli  
 2018 HOTEL GAGARIN regia di Simone Spada  
 2018 LAZZARO FELICE regia di Alba Rohrwacher  
 2017 MARIA MAFIOSI regia di Jule Ronstedt  
 2017 I PEGGIORI regia di Vincenzo Alfieri  
 2017 RICCARDO VA ALL'INFERNO regia di Roberta Torre  
 2016 LA PAZZA GIOIA regia di Paolo Virzì  
 2015 HO UCCISO NAPOLEONE regia di Giorgia Farina  
 2015 POLI OPPOSTI regia di Max Croci  
 2015 LA TERRA DEI SANTI regia di Fernando Muraca  
 2014 A METÀ LUCE regia di Anna Gigante (short)  
 2014 GO WITH LE FLO regia di Michael Glover  
 2014 LA NOSTRA TERRA regia di Giulio Manfredonia  
 2014 UN RAGAZZO D'ORO regia di Pupi Avati  
 2013 PANDEMIA regia di Lucio Fiorentino  
 2013 VIAGGIO SOLA regia di Maria Sole Tognazzi  
 2012 IO E TE regia di Bernardo Bertolucci  
 2011 MISSIONE DI PACE regia di Francesco Lagi  
 2010 L'AFFARE BONNARD regia di Annamaria Panzera  
 2010 LA PASSIONE regia di Carlo Mazzacurati  
 2009 BLIND MAZE regia di Heather Parisi  
 2007 MÉDÉE MIRACLE regia di Tonino De Bernardi  
 2007 NOI DUE regia di Enzo Papetti  
 2007 L'UOMO PRIVATO regia di Emidio Greco  
 2006 ANCHE LIBERO VA BENE regia di Kim Rossi Stuart  
 2005 SEXUM SUPERANDO - ISABELLA MORRA regia di Marta Bifano  
 2004 AMATEMI regia di Renato De Maria  
 2004 L'IGUANA regia di Catherine McGilvray  
 2002 IL CONSIGLIO D'EGITTO regia di Emidio Greco  
 2001 CHIMERA regia di Pappi Corsicato  
 1997 TUTTI GIÙ PER TERRA regia di Davide Ferrario

### **Televisione**

2021 MONTEROSSI regia di Roan Johnson  
 2021 ANNA regia di Niccolò Ammaniti  
 2021 LUNA PARK regia di Leonardo D'Agostini, Anna Negri  
 2021 MARADONA SOGNO BENEDETTO regia di Roger Gual, Edoardo De Angelis  
 2021 SPERAVO DE MORÌ PRIMA regia di Luca Ribuali  
  
 2020 BABY 3 regia di Andrea De Sica e Lucrezia Lamartire  
 2019 BABY 2 regia di Andrea De Sica e Lucrezia Lamartire  
 2019 C'ERA UNA VOLTA VIGATA - LA STAGIONE DELLA CACCIA regia di Roan Johnson  
 2019 FARGO 4 ideato da Noah Hawley  
 2019 LA PORTA ROSSA 2 regia di Carmine Elia  
 2019 IL PROCESSO regia di Stefano Lodovichi

2018 BABY regia di Andrea De Sica e Lucrezia Lamartire  
 2018 IL MIRACOLO regia di Niccolò Ammaniti  
 2017 1993 regia di Giuseppe Gagliardi  
 2017 FABRIZIO DE ANDRÉ - PRINCIPE LIBERO regia di Luca Facchini  
 2017 LA PORTA ROSSA regia di Carmine Elia  
 2016 NON UCCIDERE regia di Giuseppe Gagliardi  
 2015 1992 regia di Giuseppe Gagliardi  
 2015 FUORICLASSE 3 regia di Tiziana Aristarco  
 2014 IL TREDICESIMO APOSTOLO 2 regia di Alexis Sweet  
 2014 LE TRE ROSE DI EVA 3 regia di Raffaele Mertes  
 2012 DISTRETTO DI POLIZIA 11 regia di Alberto Ferrari  
 2012 IL TREDICESIMO APOSTOLO regia di Alexis Sweet  
 2008 RIS - DELITTI IMPERFETTI 4 regia di Pier Belloni  
 2007 LA STAGIONE DEI DELITTI 2 regia di Daniele Costantini e Donatella Maiorca  
 2006 48 ORE regia di Eros Puglielli  
 2005 ELISA DI RIVOMBROSA 2 regia di Cinzia TH Torrini  
 2005 ORGOGLIO 2 regia di Giorgio Serafini e Vittorio De Sisti  
 2005 IL MARESCIALLO ROCCA 5 regia di Giorgio Capitani e Fabio Jephcott  
 2003 DOPPIO AGGUATO regia di Renato De Maria  
 2003 UN PAPÀ QUASI PERFETTO regia di Maurizio Dell'Orso  
 1998 PIÙ LEGGERO NON BASTA regia di Elisabetta Lodoli

#### **Premi**

2019 Premio Nazionale Franco Enriquez Migliore attore protagonista per C'ERA UNA VOLTA VIGATA - LA STAGIONE DELLA CACCIA  
 2019 Premio Ennio Flaiano Migliore attore protagonista per IL MIRACOLO  
 2018 Migliore attore protagonista Festival internazionale Series Mania per IL MIRACOLO

### **BEATRICE SCHIROS**

#### **Cinema**

2021 SICCIÀ regia di Paolo Virzì  
 2021 LA BENEDIZIONE regia di Fabio De Luigi  
 2021 COME UN GATTO IN TANGENZIALE - RITORNO A COCCIA DI MORTO regia di Riccardo Milani  
 2021 SICCIÀ regia di Paolo Virzì  
 2020 18 REGALI regia di Francesco Amato  
 2020 SI MUORE SOLO DA VIVI regia di Alberto Rizzi  
 2019 THANKS! regia di Gabriele Di Luca  
 2018 IL TUTTOFARE regia di Valerio Attanasio  
 2018 L'ULTIMA NOTTE regia di Francesco Barozzi  
 2016 LA PAZZA GIOIA regia di Paolo Virzì

#### **Televisione**

2021 MONTEROSSÌ regia di Roan Johnson  
2021 IL DIVIN CODINO regia di Letizia Lamartire  
2020 DOC - NELLE TUE MANI regia di Jan Maria Michelini, Ciro Visco  
2017 CAMERA CAFÈ regia di Fabrizio Gasparetto  
2016-2015 I CAPATOSTA regia di Juri Rossi  
2014 FUORICLASSE 2 regia di Riccardo Donna  
2012 METROPOLIS regia di Rinaldo Gaspari (programma tv)  
2012 NERO WOLFE regia di Riccardo Donna  
2012 PROVACI ANCORA PROF! 4 regia di Tiziana Aristarco  
2011 FUORICLASSE regia di Riccardo Donna  
2007 CAMERA CAFÈ regia di Fabrizio Gasparetto

### **Premi**

2016 Premio Mariangela Melato come migliore attrice per lo spettacolo THANKS FOR VASELINA di Carrozzeria Orfeo  
2016 Premio Hystrio allo spettacolo ANIMALI DA BAR di Carrozzeria Orfeo  
2017 Migliore attrice del Roma Web Fest  
2019 Premio LE MASCHERE DEL TEATRO come migliore attrice non protagonista per lo spettacolo COUS COUS KLAN di Carrozzeria Orfeo

## **MARINA OCCHIONERO**

### **Cinema**

2021 HOUSE OF GUCCI regia di Ridley Scott  
2020 IL TALENTO DEL CALABRONE regia di Giacomo Cimini  
2019 GENITORI QUASI PERFETTI regia di Laura Chiossone  
2019 IL PRIMO RE regia di Matteo Rovere  
2018 IN VIAGGIO CON ADELE regia di Alessandro Capitani  
2017 L'ETÀ IMPERFETTA regia di Ulisse Lendaro  
  
2017 LA RAGAZZA NELLA NEBBIA regia di Donato Carrisi  
2015 FEMME DA UNE FEMME SOUS INFLUENCE regia di Pierre Aknine  
2014 IL NOME DEL FIGLIO regia di Francesca Archibugi

### **Televisione**

2022 MONTEROSSÌ regia di Roan Johnson  
2020 DOC - NELLE TUE MANI regia di Jan Maria Michelini, Ciro Visco

- 2020 PETRA regia di Maria Sole Tognazzi
- 2018 SKAM ITALIA 2 regia di Ludovico Bessegato
- 2017 NON UCCIDERE 2 regia di AA.VV.
- 2016 CHE DIO CI AIUTI 4 regia di Francesco Vicario

**Premi**

- 2019 Premio Ubu - Miglior attrice e performer under 35
- 2018 Premio migliore attrice: Popoli e Religioni Terni Film Festival
- 2018 Premio Kinéo Giovani Rivelazioni

**MARIA PAIATO**

**Cinema**

- 2018 IL TESTIMONE INVISIBILE regia di Stefano Mordini
- 2016 UN PAESE QUASI PERFETTO regia di Massimo Gaudioso
- 2016 LA PELLE DELL'ORSO regia di Marco Segato
- 2014 LA SEDIA DELLA FELICITÀ regia di Carlo Mazzacurati
- 2012 IL COMANDANTE E LA CICOGNA regia di Silvio Soldini
- 2010 IO SONO L'AMORE regia di Luca Guadagnino
- 2010 LA PASSIONE regia di Carlo Mazzacurati
- 2009 LO SPAZIO BIANCO regia di Francesca Comencini
- 2007 CEMENTO ARMATO regia di Marco Martani
- 2007 LEZIONI DI VOLO regia di Francesca Archibugi
- 2006 L'ESTATE DI MIO FRATELLO regia di Pietro Reggiani
- 2004 IN QUESTO MONDO DI LADRI regia di Carlo Vanzina
- 2003 IL PRANZO DELLA DOMENICA regia di Carlo Vanzina
- 2001 MARI DEL SUD regia di Marcello Cesena
- 2001 TERRITORI D'OMBRA regia Paolo Modugno
- 1995 CRONACA DI UN AMORE VIOLATO regia di Giacomo Battiato

- 1994 LA VERA VITA DI ANTONIO H. regia di Enzo Monteleone
- 1992 NOTTATACCIA regia di Duccio Camerini
- 1989 NIGHT CLUB regia di Sergio Corbucci
- 1985 EXIT regia di Pino Quartullo e Stefano Reali (videoclip)

### **Televisione**

- 2021 MONTEROSSO regia di Roan Johnson
- 2021 FEDELTA' regia di Andrea Molaioli e Stefano Cipani
- 2008 QUO VADIS, BABY? regia di Guido Chiesa
- 2007 PROVACI ANCORA PROF! 2 regia di Rossella Izzo
- 2006 LA NOTTE BREVE regia Camilla Costanzo, Alessio Cremonini
- 2003 CASA FAMIGLIA 2 regia di Riccardo Donna
- 2002 DON MATTEO 3 regia di Andrea Barzini
- 2002 LO ZIO D'AMERICA regia di Rossella Izzo
- 2001 IL GRUPPO regia di Anna di Francisca
- 2000 UNA DONNA PER AMICO 2 regia di Rossella Izzo
- 1999 ANNI'60 regia di Carlo Vanzina
- 1999 INCANTESIMO 2 regia di Alessandro Cane e Tomaso Sherman
- 1998 SOLO PER TE regia di Maria Carmela Cincinnati, Peter Exacoustos
- 1994 LA LUNA RUBATA (CONFESSION SECRÈTE) regia di Gianfranco Albano
- 1993 PAPÀ PRENDE MOGLIE regia Nini Salerno
- 1988 EVVIVA regia di Davide Rampello (programma tv)

### **Premi**

- 1994 Premio Borgio Verezzi
- 2001 Premio Flaiano
- 2004 Premio Olimpici del Teatro
- 2005 Maschera d'Oro
- 2005 Premio Ubu
- 2006 Premio Ubu
- 2007 Premio Olimpici del Teatro per UN CUORE SEMPLICE
- 2009 Premio Eleonora Duse
- 2016 Premio Borgio Verezzi

## **CARLA SIGNORIS**

### **Cinema**

- 2020 THE LAND OF DREAMS regia di Nicola Abbatangelo
- 2020 LA VACANZA regia di Enrico Iannaccone
- 2019 L'AGENZIA DEI BUGIARDI regia di Volfango De Biasi
- 2019 MA COSA CI DICE IL CERVELLO regia di Riccardo Milani
- 2017 LASCIATI ANDARE regia di Francesco Amato
- 2017 MISTER FELICITÀ regia di Alessandro Siani
- 2015 LE LEGGI DEL DESIDERIO regia di Silvio Muccino
- 2014 ALLACCIATE LE CINTURE regia di Ferzan Özpetek
- 2014 LEONE NEL BASILICO regia di Leone Pompucci
- 2012 COUNTDOWN regia di Max Croci (short)
- 2012 NATALE PER DUE regia di Giambattista Avellino

- 2011 FEMMINE CONTRO MASCHI regia di Fausto Brizzi
- 2010 HAPPY FAMILY regia di Gabriele Salvatores
- 2010 MASCHI CONTRO FEMMINE regia di Fausto Brizzi
- 2009 EX regia di Fausto Brizzi
- 2007 GIORNI E NUVOLE regia di Silvio Soldini
- 2006 IL GIORNO + BELLO regia di Massimo Cappelli
- 2002 A CAVALLO DELLA TIGRE regia di Carlo Mazzacurati
- 2002 QUORE regia di Federica Pontremoli
- 1999 TUTTI GLI UOMINI DEL DEFICIENTE regia di Paolo Costella
- 1996 LA BRUTTINA STAGIONATA regia di Anna Di Francisca
- 1995 PEGGIO DI COSÌ SI MUORE regia di Marcello Cesena

### **Televisione**

- 2021 MONTEROSSO regia di Roan Johnson
- 2021 LE FATE IGNORANTI regia di Ferzan Özpetek
- 2021 RIDATEMI MIA MOGLIE regia di Alessandro Genovesi
- 2021 STUDIO BATTAGLIA regia di Simone Spada
- 2020 GRANDE AMORE regia di Angelo Bozzolini (programma tv)
- 2019 GRANDE AMORE regia di Angelo Bozzolini (programma tv)
- 2019 LESSICO AMOROSO regia di Giuseppe Bianchi (programma tv)
- 2018 LESSICO FAMIGLIARE regia di Giuseppe Bianchi (programma tv)
- 2018 LA TV DELLE RAGAZZE – GLI STATI GENERALI regia di Paolo Camilli (programma tv)
- 2010 TUTTI PAZZI PER AMORE 2 regia di Riccardo Milani, Laura Muscardin
- 2010 CROZZA ALIVE regia di Fabio Calvi (programma tv)
- 2008 CROZZA ITALIA LIVE regia di Antonio Bocola (programma tv)
- 2008 TUTTI PAZZI PER AMORE regia di Riccardo Milani, Laura Muscardin
- 2007 CROZZA ITALIA LIVE regia di Antonio Bocola (programma tv)
- 2006 CROZZA ITALIA regia di Antonio Bocola (programma tv)
- 2005 COLORADO CAFÈ LIVE regia di Lele Biscussi (programma tv)
- 2005-2004 CAMERA CAFÈ regia di Fabrizio Gasparetto
- 2004 SFORMATO regia di Cristian Biondani (programma tv)
- 2003 LA GRANDE NOTTE regia di Paolo Beldì (programma tv)
- 2002 LA GRANDE NOTTE DEL LUNEDÌ SERA regia di Paolo Beldì (programma tv)
- 2000 CORNETTI AL MIELE regia di Sergio Martino
- 2000 NEBBIA IN VALPADANA regia di Felice Farina
- 1997 MAMMA PER CASO regia di Sergio Martino
- 1997 NEI SECOLI DEI SECOLI regia di Marcello Cesena
- 1995 HOLLYWOOD PARTY regia di Marcello Cesena (programma tv)
- 1994 TUNNEL regia di Franza Di Rosa (programma tv)
  
- 1993 AVANZI regia di Franza Di Rosa (programma tv)
- 1992 AVANZI regia di Franza Di Rosa (programma tv)
- 1992 PERTINI: UN UOMO CORAGGIOSO regia di Franco Rossi
- 1986 LULÙ regia di Sandro Bolchi

### **Premi**

- 2019 Premio Flaiano Miglior interpretazione femminile per MA COSA CI DICE IL CERVELLO
- 2017 Nastro d'Argento Miglior attrice non protagonista per LASCIATI ANDARE
- 2017 Premio Afrodite per LASCIATI ANDARE

2012 Corto d'argento Migliore attrice protagonista per COUNTDOWN