

RUPERT EVERETT COLIN FIRTH COLIN MORGAN EDWIN THOMAS EMILY WATSON TOM WILKINSON



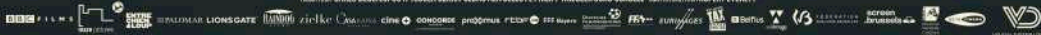
SCRITTO E DIRETTO DA RUPERT EVERETT

THE HAPPY PRINCE

L'ULTIMO RITRATTO DI OSCAR WILDE



BBC FILMS PRESENTA IN ASSOCIAZIONE CON LIONS GATE LUX MOVIE MANAGEMENT CORPORATION DARYL PRINCE PRODUCTIONS CASA KATKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER EMPOWERED BY BELFUS ZIELKE STRAT E E GO INTERNATIONAL L. RANDOIS FILMS
UNA PRODUZIONE PALOMAR CINE MAIZE PICTURES - ENTRE CHAREN ET LOUP ALCE PER PRODUZIONE CON PLUS FILM PRODUCTION TELE MÜNCHEN GRUPPE PROXIMUS RISEF (TELEVISION BELGE) SCRITTO DA RUPERT EVERETT CON COLIN FIRTH EMILY WATSON COLIN MORGAN EDWIN THOMAS RUPERT EVERETT
MONTAGNA DELLA PRODUZIONE JOHN CONROY SCENARISTA BRIAN MARRIS REGIA NICOLAS GASTER COSTUME MAURIZIO MILLETTTI CANTIERI CASALANOVIO MUSICA DI GABRIEL YARIED COSTUME CELESTIA FOX REGIA LINDI ROCCHETTI COSTUME FRANCESCO PESCIARETTI COLLABORAZIONE FRANK EVERS
AZIENDA DI RITRATTI CONNIE FILIPPELLO CEO ODDERTY COLIN FIRTH ANDREAS ZIELKE SEBASTIAN BELLOVE CHRISTINE LANGAN JOE OPPENHEIMER ZYVA KANAASA NICK MANZI THORSTEN WITTE DIK SCHLÜNKOFF HERBERT G. KLOBBERMANNUS ZIMMER
PRODOTTO DA CARLO DEGLI ESPOSITI NICOLA SERRA SEBASTIAN BELLOVE PHILIPP KREUZER JOHANN SCHULZE SCRITTO E DIRETTO DA RUPERT EVERETT



DAL 12 APRILE AL CINEMA

THE HAPPY PRINCE

L'ultimo ritratto di Oscar Wilde

un film di

RUPERT EVERETT

con

RUPERT EVERETT nel ruolo di **OSCAR WILDE**

**COLIN FIRTH, EDWIN THOMAS, COLIN MORGAN,
EMILY WATSON, TOM WILKINSON, MIRANDA RICHARDSON,
BEATRICE DALLE, JOHN STANDING**

Una produzione

**MAZE PICTURES,
ENTRE CHIEN ET LOUP, PALOMAR**

In collaborazione con

**CINE PLUS FILMPRODUKTION,
TELE MÜNCHEN GRUPPE, PROXIMUS, RTBF**

In associazione con

**BBC FILMS, LIONS GATE UK, MOVIE MANAGEMENT CORPORATION,
DARYL PRINCE PRODUCTIONS, ZIELKE, STRAT & GO INTERNATIONAL
e RAINDOG FILMS**

Una distribuzione

VISION DISTRIBUTION

Ufficio stampa Vision Distribution

Emanuela Semeraro +39 347 .3556512 emanuela.semeraro@visiondistribution.it

Ufficio stampa Film Fosforo

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com
Giulia Santaroni +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com
Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com
Alice Palumbo +39.333.1814916 alice.palumbo@fosforopress.com

SINOSSI

Nella stanza di una modesta pensione di Parigi, Oscar Wilde (Rupert Everett) trascorre gli ultimi giorni della sua vita e come in un vivido sogno i ricordi del suo passato riaffiorano, trasportandolo in altre epoche e in altri luoghi.

Non era lui un tempo l'uomo più famoso di Londra? L'artista idolatrato da quella società che l'ha poi crocifisso?

Oggi Wilde ripensa con malinconia alle passioni che l'hanno travolto e con tenerezza al suo incessante bisogno di amare incondizionatamente.

Rivive la sua fatale relazione con Lord Alfred Douglas (Colin Morgan) e le sue fughe attraverso l'Europa, ma anche il grande rimorso nei confronti della moglie Constance (Emily Watson) per aver gettato lei e i loro figli nello scandalo dopo l'estrema condanna per la sua omosessualità.

Ad accompagnarlo in questo ultimo viaggio solo l'amore e la dedizione di Robbie Ross (Edwin Thomas), che gli resta accanto fino alla fine nel vano tentativo di salvarlo da se stesso e l'affetto del suo più caro amico Reggie Turner (Colin Firth).

THE HAPPY PRINCE è un inedito ritratto del lato più intimo di un genio che visse e morì per amore.

CAST TECNICO

REGIA	RUPERT EVERETT
SCENEGGIATURA	RUPERT EVERETT
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	JOHN CONROY
MONTAGGIO	NICOLAS GASTER
MUSICHE ORIGINALI	GABRIEL YARED
SCENOGRAFIA	BRIAN MORRIS
COSTUMI	MAURIZIO MILLENOTTI
	GIANNI CASALNUOVO
CASTING	CELESTIA FOX
PRODUTTORI	SÉBASTIEN DELLOYE
	PHILIPP KREUZER
	JÖRG SCHULZE
	CARLO DEGLI ESPOSTI
	NICOLA SERRA
	FRANK EVERS
PRODUZIONE	MAZE PICTURES
	ENTRE CHIEN ET LOUP
	PALOMAR
IN COLLABORAZIONE	CINE PLUS FILMPRODUKTION
	TELE MÜNCHEN GRUPPE
	PROXIMUS
	RTBF
IN ASSOCIAZIONE CON	BBC FILMS, LIONS GATE UK,
	MOVIE MANAGEMENT
	CORPORATION, DARYL PRINCE
	PRODUCTIONS, ZIELKE, STRAT &
	GO INTERNATIONAL e
	RAINDOG FILMS
CON IL SUPPORTO DI	FILMFERNSEHFONDS BAYERN,
	GERMAN FEDERAL FILM FUND
	DFFF, GERMAN FEDERAL FILM
	BOARD FFA, EURIMAGES, TAX
	SHELTER OF THE FEDERAL
	GOVERNMENT OF BELGIUM,

**LA WALLONIE, CENTRE DU
CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-
BRUXELLES, RÉGION DE
BRUXELLES-CAPITALE, ITALIAN
TAX CREDIT**

Film realizzato anche grazie all'utilizzo del credito di imposta previsto dalla legge 24
dicembre 2007, n.244

VENDITE INTERNAZIONALI

U.S. – CAA, BETA CINEMA

INTERNATIONAL – BETA CINEMA

DISTRIBUZIONE

VISION DISTRIBUTION

DURATA

105'

CAST ARTISTICO

OSCAR WILDE

RUPERT EVERETT

REGGIE TURNER

COLIN FIRTH

ALFRED BOSIE DOUGLAS

COLIN MORGAN

ROBBIE ROSS

EDWIN TOMAS

CONSTANCE HOLLAND

EMILY WATSON

PADRE DUNNE

TOM WILKINSON

MANAGER CAFÈ CONCERTO

BETRICE DALLE

DOTT. TUCKER

JOHN STANDING

RUPERT EVERETT

Rupert Everett ha debuttato in teatro nel 1981, con il ruolo di Guy Bennett nella produzione West End della commedia di Julian Mitchell: **ANOTHER COUNTRY**. Ha poi ripreso lo stesso ruolo, al fianco di Colin Firth, nella versione cinematografica del 1984, **ANOTHER COUNTRY – LA SCELTA**, diretta da Marek Kaniévski, lavoro che gli è valso una nomina ai premi BAFTA come Migliore Esordiente Cinematografico.

A seguire, Rupert ha recitato in un altro film Britannico, **BALLANDO CON UNO SCONOCIUTO**, con Miranda Richardson e Ian Holm, nel quale ha interpretato l'amante di Ruth Ellis, l'ultima donna ed essere stata impiccata in Gran Bretagna. Il suo primo ruolo in un film americano fu nel 1987 in **HEARTS OF FIRE**, accanto a Bob Dylan.

Altri film nei quali Rupert ha preso parte includono: **CORTESIE PER GLI OSPITI, PRÊT-À-PORTER, LA PAZZIA DI RE GIORGIO, SHAKESPEARE IN LOVE, UN MARITO IDEALE, L'ISPETTORE GADGET, SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE, SAI CHE C'È DI NUOVO?, L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI EARNEST, STAGE BEAUTY e STARDUST**.

Nella saga a cartoni animati di **SHREK** dà la voce a Prince Charming.

Rupert ha vissuto in Francia tra il 1986 e il 1996 e ha preso parte a **GLI OCCHIALI D'ORO**, con Philippe Noiret e Stefania Sandrelli, **CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA**, per la regia di Francesco Rosi, assieme a Ornella Muti, Gian Maria Volonté e Irene Papas, **IL PLACIDO DON**, diretto da Sergei Bondarchuk, e il classico cult **DELLAMORTE DELLAMORE**.

Nel 1997, il ruolo di confidente di Julia Roberts in **IL MATRIMONIO DEL MIO MIGLIOR AMICO** gli ha permesso di ricevere le nomine ai premi Golden Globe e BAFTA.

Nel 2007 Rupert ha interpretato sia Camilla che Carnaby Fritton in un ruolo reso celebre originariamente da Alastair Sim in **THE BELLES OF ST TRINIAN'S**, commedia del 1954. Al primo film, **ST TRINIAN'S**, fece seguito nel 2009 **ST TRINIAN'S 2: LA LEGGENDA DEL TESORO SEGRETO**.

Inoltre, Everett ha lavorato spesso in teatro, sia a Broadway che nel West End londinese.

La sua performance in **THE JUDAS KISS** di David Hare, nei panni di Oscar Wilde, gli ha permesso di conquistare il premio WhatsOnStage Award come Migliore Attore teatrale nel 2013.

Altri suoi lavori per il teatro includono: **PIGMALIONE, THE VORTEX, BLITHE SPIRIT e AMADEUS**.

I suoi lavori per la televisione spaziano da **PARADE'S END** (BBC) a **LA PRINCIPESSA DAISY** (NBC). Ha interpretato Sherlock Holmes e attualmente è impegnato nel ruolo del Dott. Hendrick nella fortunata sitcom, **QUACKS**.

Inoltre, ha lavorato anche nella premiata serie **BLACK MIRROR**.

Rupert ha scritto due romanzi e due libri di memorie, oltre ad articoli per The Observer, The Times, Vogue, Harper's Bazaar e Vanity Fair.

Nel 2008, il suo documentario **THE VICTORIAN SEX EXPLORER** ha ripercorso le orme di Sir Richard Burton, celeberrimo scrittore e avventuriero sessuale.

A seguire, ha curato la serie **LOVE FOR SALE**, un'altra incentrata su Lord Byron e più recentemente, **FIFTY SHADES OF GAY** per celebrare il cinquantesimo anniversario della depenalizzazione dell'omosessualità in Gran Bretagna.

Esordisce alla regia con **THE HAPPY PRINCE**, film su Oscar Wilde in esilio nel quale interpreta anche il ruolo del protagonista.

COLIN FIRTH

Attore teatrale britannico di formazione classica, il premio Oscar Colin Firth è anche un veterano di cinema e televisione, con un rimarchevole curriculum di lavori che proseguono da trent'anni. Ha lavorato in tre film che si sono aggiudicati l'Oscar come Migliore Film: **IL DISCORSO DEL RE**, **SHAKESPEARE IN LOVE** e **IL PAZIENTE INGLESE**.

Con la sua performance nei panni di Re Giorgio VI ne **IL DISCORSO DEL RE**, Firth si è aggiudicato un premio Oscar, oltre al Golden Globe, lo Screen Actors Guild Award, il British Independent Film Award, il Critics' Choice Movie Award e il secondo BAFTA nel 2011. Colin aveva già vinto il primo BAFTA nel 2010 e la Coppa Volpi come Migliore Attore al Festival di Venezia del 2009, con la sua interpretazione nel film di Tom Ford: **A SINGLE MAN**.

Nel 2008, ha fatto parte del cast di **MAMMA MIA!**, prodotto dalla Universal Pictures, film che ha avuto un successo planetario incassando in totale oltre mezzo miliardo di dollari in tutto il mondo, risultando così l'opera cinematografica di maggiore incasso prodotta nel Regno Unito. Ha inoltre recitato nella fortunata serie di film della Universal/Working Title, **IL DIARIO DI BRIDGET JONES** e nel successo della Universal, **L'AMORE DAVVERO**, scritto e diretto da Richard Curtis. All'epoca della sua uscita in sala, **L'AMORE DAVVERO** sbaragliò i record di botteghino, confermandosi la commedia di maggiore incasso nella settimana di apertura, prodotta nel Regno Unito.

Nel 2012 Colin ha lavorato nel film di Tomas Alfredson, **LA TALPA**, accanto a Gary Oldman e Tom Hardy. Il thriller era ispirato al romanzo sulla Guerra Fredda di John Le Carré e ha collezionato tre candidature agli Oscar, tra cui quella per la 'Migliore Sceneggiatura', conquistando nel 2012 il premio BAFTA come 'Migliore Film Britannico' e 'Migliore Sceneggiatura non Originale'.

Nel 2013 è apparso in **LE DUE VIE DEL DESTINO - THE RAILWAY MAN** per la regia di Jonathan Teplitzky, con al suo fianco come protagonisti anche Nicole Kidman e Jeremy Irvine. Il film è tratto dalla storia vera del militare inglese Eric Lomax, interpretato da Colin, impegnato a scoprire i responsabili delle sue torture al tempo in cui era prigioniero, durante la Seconda Guerra Mondiale.

Ancora, nel 2014 lo abbiamo visto in **MAGIC IN THE MOONLIGHT**, di Woody Allen, protagonista al fianco di Emma Stone. Nello stesso anno ha lavorato in **KINGSMAN: SECRET SERVICE**, diretto da Matthew Vaughn e basato sul celebre fumetto omonimo, nel quale Colin è un agente segreto che recluta e allena un ragazzo di strada grezzo ma promettente, all'interno del competitivo programma dell'agenzia per cui lavora. Hanno fatto parte del cast anche Samuel L. Jackson, Michael Caine e Taron Edgerton.

Di recente è apparso in **GENIUS**, film incentrato sulla vita di Max Perkins ai tempi in cui era editore alla Scribner e supervisionava gli scritti di Thomas Wolfe, Ernest Hemingway e F. Scott Fitzgerald. L'opera è stata presentata in anteprima al Festival Internazionale del Cinema di Berlino nel 2016 e ne sono protagonisti anche Nicole Kidman, Jude Law, Guy Pearce e Vanessa Kirby.

Firth ha ricoperto il ruolo di Mark Darcy in **BRIDGET JONES'S BABY**, uscito in contemporanea mondiale nel settembre del 2016. Sempre nello stesso, assieme al suo socio Ged Doherty, produce **IL DIRITTO DI UCCIDERE**, poi distribuito dalla sua compagnia di produzione: la Raindog Films. Recentemente, la Raindog Films ha prodotto anche **LOVING**, ispirato al documentario premio Emmy di Nancy Buirski, **THE LOVING STORY**. Il film racconta il dramma della coppia Mildred e Richard Loving, condannati al carcere a causa del loro matrimonio interrazziale, ed è stato scritto e diretto dal regista statunitense Jeff Nichols, con protagonisti anche Joel Edgerton, Ruth Negga, Michael Shannon e Nick Kroll. Uscito nelle sale nel novembre del 2016, ha ricevuto le nomine alle categorie di Migliore Attrice e Migliore Attore ai 74mi Golden Globe, venendo selezionato anche alla competizione per la Palma d'Oro al Festival del Cinema di Cannes dello stesso anno.

Nel 2017, abbiamo visto Colin in **KINGSMAN: IL CERCHIO DORO**, diretto da Matthew Vaughn, sequel di **KINGSMAN: SECRET SERVICE**. Protagonista accanto a Taron Egerton, Julianne Moore e Mark Strong, Firth è tornato al suo vecchio ruolo di Harry Hart.

Nel 2018, lo vedremo recitare al fianco di Rachel Weisz e David Thewlis nel dramma **IL MISTERO DI DONALD C.**, dove interpreta Donald Crowhurst, velista che tenta di vincere la Golden Globe Race nel 1968, finendo per creare un oltraggioso racconto del suo viaggio intorno al mondo, in solitaria.

Ancora, Colin interpreterà William Weatherall Wilkins nel film della Disney, **IL RITORNO DI MARY POPPINS**, diretto da Rob Marshall, protagonista accanto a Emily Blunt, Meryl Streep e Lin-Manuel Miranda. La sceneggiatura è stata curata dal candidato Oscar David Magee, il quale si è basato su: “The Mary Poppins Stories” di P.L. Travers.

Sempre nel 2018, Colin sarà di nuovo interprete di Harry in **MAMMA MIA: CI RISIAMO!**, sequel del musical icona. A fargli compagnia nella fortunata commedia anche un nuovo cast di attori come Lily James e Jeremy Irvine, oltre al ritorno delle star del precedente film, Amanda Seyfried e Meryl Streep.

Di recente è stata annunciata la sua partecipazione, nel ruolo di David Russell, in **KURSK**. Con la regia di Thomas Vinterberg, Colin sarà affiancato da Léa Seydoux e Matthias Schoenaerts.

Nel suo curriculum troviamo alcuni film quali **LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA, CHE PASTICCIO, BRIDGET JONES!, DEVIL'S KNOT – FINO A PROVA CONTRARIA, IL MONDO DI ARTHUR NEWMAN** oltre a **QUANDO TUTTO CAMBIA, WHEN DID YOU LAST SEE YOUR FATHER?, UN MATRIMONIO ALL'INGLESE** e **GENOVA** di Michael Winterbottom; **A CHRISTMAS CAROL, L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNEST, FALSE VERITÀ** di Atom Egoyan; il thriller di Marc Evans **TRAUMA, TATA MATILDA, UNA RAGAZZA E IL SUO SOGNO** e **SEGRETI**, con Michelle Pfeiffer e Jessica Lange; **APARTAMENT ZERO, LA MIA VITA FINO AD OGGI, FEBBRE A 90** di Nick Hornby; infine, **AMICHE, PLAYMAKER** e nel ruolo che dà il titolo al film di Milos Forman, **VALMONT**, accanto a Annette Bening.

Per il piccolo schermo, Colin è famoso per il ruolo innovativo di Mr. Darcy nell'adattamento della BBC di **ORGOGGIO E PREGIUDIZIO**, per il quale è stato nominato ai BAFTA come Migliore Attore e al National Television Awards come Attore più Popolare.

Nel marzo del 2004, Colin ha presentato il Saturday Night Live per la NBC. Ha ricevuto la nomina agli Emmy Awards del 2001 come Migliore Attore non Protagonista nel film della HBO apprezzato dalla critica **CONSPIRACY - SOLUZIONE FINALE**, ed ha ricevuto il Royal Television Society Best Actor Award ed una nomina ai BAFTA per la sua performance in **TUMBLEDOWN**. Altri suoi lavori per la TV includono i film per la BBC: **BORN EQUAL, DONOVAN QUICK, THE WIDOWING OF MRS. HOLROYD, DEEP BLUE SEA, HOSTAGES** e la miniserie **NOSTROMO**.

A teatro, il suo esordio è avvenuto in una produzione del West End: **ANOTHER COUNTRY**. Venne poi scelto per interpretare il personaggio di Judd nel suo adattamento cinematografico del 1984, **ANOTHER COUNTRY – LA SCELTA**, accanto a Rupert Everett.

Ha ricevuto il premio Humanitarian Award dalla BAFTA/LA ai Britannia Awards del 2009. Nel 2008 è stato nominato Filantropo dell'Anno dal The Hollywood Reporter e in precedenza, nel 2006, Colin è stato votato come Promotore Europeo dell'Anno dalla UE.

In **THE HAPPY PRINCE** interpreta 'Reggie Turner' accanto a Emily Watson, Colin Morgan e Rupert Everett.

COLIN MORGAN

Colin Morgan è uno dei giovani attori più versatili ed emozionanti del panorama odierno. Il suo curriculum, molto apprezzato dai critici, è eccezionalmente diversificato, con un certo numero di progetti futuri e i mesi che verranno lo affermeranno sicuramente come uno dei talenti da tenere d'occhio.

Di recente, Colin è stato protagonista della produzione di Brandon Jacobs-Jenkins, **GLORIA**, commedia incentrata sugli uffici di una famosa rivista di Manhattan, che ha ultimato il suo tour all'Hampstead Theatre. Del cast hanno fatto parte anche Ellie Kendrick e Kae Alexander.

Per il cinema, ha preso parte nel dramma mystery, **WAITING FOR YOU** scritto da Hugh Stoddart e diretto da Charles Garrad. Il film è incentrato sulla figura di Paul Ashton che investiga sul passato burrascoso del padre. Co-protagonista Fanny Ardant, è stato presentato in anteprima al Belfast Film Festival nell'aprile 2017.

Nel 2016, Colin è stato protagonista del dramma sovranaturale della BBC One, **THE LIVING AND THE DEAD**, in cui interpreta 'Nathan Appleby' con Charlotte Spencer nel ruolo di sua moglie. La serie originale in sei episodi è stata creata da Ashley Pharoah ed è ambientata nello scenario mozzafiato del West Country durante la rivoluzione industriale del 1894, dove una giovane coppia si trasferisce nell'isolato angolo d'Inghilterra per iniziare una nuova vita, dopo aver ereditato una vecchia fattoria.

Nel 2015, recita nella fortunata serie di fantascienza, **HUMANS** nella parte di 'Leo Elster'. Tratto dal premiato dramma fantascientifico svedese, **REAL HUMANS**, la serie descrive la sottile linea che separa l'uomo dalle macchine. Co-protagonisti Gemma Chan e William Hurt, la serie in otto episodi è diventata il più grande dramma originale di Channel 4 degli ultimi venti anni.

Sempre nel 2015, Colin ha recitato nel thriller noir **LEGEND**, adattamento del romanzo di John Pearson, con Tom Hardy nel doppio ruolo dei gemelli 'Kray'. Il film, scritto e diretto da Brian Helgeland, narra proprio la storia di questi due fratelli gangster e del loro impero del crimine.

Nel maggio del 2014, Morgan è apparso nella seconda e nella terza serie della BBC Two, ideata, scritta e diretta da Allan Cubitt, **THE FALL – CACCIA AL SERIAL KILLER**, con Gillian Anderson e Jamie Dornan, dove ha interpretato il detective Anderson. Nello stesso anno, Colin ha avuto la parte di 'Victor Richardson' nel dramma storico, **GENERAZIONE PERDUTA**, con protagonisti Alicia Vikander, Taron Egerton, Dominic West e Kit Harrington. Diretto da James Kent e sceneggiato da Juliette Towhidi, il film è una trasposizione della vita di Vera Brittain, ambientato durante la Prima Guerra Mondiale, quando Vera abbandona gli studi a Oxford per diventare un'infermiera.

Nel 2011, Colin ha recitato nel dramma indipendente, **ISLAND**, tratto dal celebre romanzo omonimo di Jane Rogers, con protagonisti Natalie Press e Janet McTeer. Nel 2010, è apparso nel premiato dramma **PARKED**, con Colm Meaney. Diretto da Darragh Byrne, Morgan recita la parte del ventunenne tossicodipendente 'Cathal O'Regan'.

Inoltre, Colin è stato interprete del ruolo che dà il titolo alla serie fantasy **MERLIN**. Lo show è andato avanti per cinque stagioni dal 2008-2012 su BBC One nel Regno Unito e in origine sulla NBC USA, prima di essere trasferito su Syfy network. La serie segue le vicende di un giovane Re Artù e Merlino cresciuti a Camelot quando il padre di Artù mette al bando la magia. Con la presenza di Anthony Head, John Hurt e Katie McGrath, Colin è stato nominato a diversi premi per il suo lavoro che ha rubato la scena agli altri attori: nel 2013 ha vinto il premio National Television Award per la Migliore Interpretazione Maschile in un Drama e un SFX Award come 'Migliore Attore' nello stesso anno, oltre ad un premio Variety Club Award come Migliore Esordiente.

Anche il suo lavoro a teatro ha ricevuto numerose critiche positive. Nel tardo 2013 ha interpretato 'Skinny' in **MOJO**, di Ian Rickson al The Harold Pinter Theatre accanto a Ben Whishaw, Rupert Grint e Danny Mays. Scritta da Jez Butterworth, la commedia perfida e divertente era ambientata al The Atlantic Nightclub nel 1958, dove Colin interpretava un modesto addetto infatuato del capo del locale.

Sempre nel 2013, ha interpretato 'Ariel' allo Shakespeare's Globe Theatre, nella produzione guidata da Jeremy Herrin, **TEMPEST**, con Roger Allam e Jessie Buckley. Nel 2011, Colin ha recitato in **OUR PRIVATE LIFE** al The Royal Court Theatre. La black comedy, diretta da Lindsey Turner e scritta da Pedro Miguel Rozo, è ambientata in un villaggio della Colombia e narra di una famiglia rispettabile, dove lo sforzo di scoprire la verità contro la calunnia si fonde con il desiderio di giustizia. Facevano parte del cast anche Ishia Bennison, Clare Cathcart e Anthony O'Donnell.

Nel 2008, Colin è apparso al The Young Vic Theatre come 'Jimmy', tetro adolescente dipendente dall'eroina in: **A PRAYER FOR MY DAUGHTER**. Con Matthew Marsh, Corey Johnson, Sean Chapman e diretta da Dominic Hill, la produzione scritta da Thomas Babe, è ambientata durante il 4 Luglio in un distretto di polizia di Manhattan ed è una poetica meditazione sulla mancanza di confini chiari tra il genere maschile e quello femminile, tra il bene e il male. Prima, nel 2007, Colin aveva interpretato 'Esteban' in **ALL ABOUT MY MOTHER** al The Old Vic Theatre, al fianco di Lesley Manville, Dianna Rigg e Mark Gatiss, in una produzione scritta da Samuel Adamson e diretta da Tom Cairns. Nello stesso anno, Colin faceva il suo debutto in teatro mentre era ancora uno studente dell'accademia drammatica, interpretando un ruolo nella produzione apprezzata dalla critica di Rufus Norris, **VERNON GOD LITTLE**, al The Young Vic Theatre. Adattamento del premiato romanzo omonimo di DBC Pierre, trattò la storia di un capro espiatorio falsamente accusato di essere implicato nell'omicidio di massa in una cittadina del Texas.

In **THE HAPPY PRINCE** interpreta Alfred Bosie Douglas al fianco di Colin Firth, Emily Watson e Rupert Everett.

EMILY WATSON

Emily Watson è una delle migliori attrici di teatro e cinema del settore, sottolineato dal riconoscimento ottenuto nel 2015, l'OBE per i suoi Servizi alla Drammaturgia. Emily si è imposta all'attenzione del mondo cinematografico grazie alla sua memorabile performance nel film di Lars von Trier, **LE ONDE DEL DESTINO**. Grazie a questo film, Emily si è aggiudicata il premio come 'Migliore Attrice' ai New York Film Critics Circle Awards, National Society of Film Critics Awards, European Film (Felix) Awards ed è anche stata nominata Esordiente Britannica dell'anno ai London Critics Circle Film Awards. Emily è stata anche candidata come 'Migliore Attrice' agli Oscar, ai Golden Globes e ai BAFTA. Due anni più tardi, Emily fu nominata nuovamente come 'Migliore Attrice' agli Oscar, ai Golden Globe, ai BAFTA e agli Screen Actors Guild Awards per la sua interpretazione della violoncellista classica realmente esistita, Jacqueline du Pré in **HILARY E JACKIE**, con Rachel Griffiths, diretto da Anand Tucker. La sua performance le ha permesso di aggiudicarsi anche un premio British Independent Film sempre nella stessa categoria. Nel 2012, Emily è stata candidata agli Screen Actors Guild Awards e ai Golden Globes, per la sua recitazione al fianco di Dominic West nella miniserie, **APPROPRIATE ADULT**. Il suo ritratto della Janet Leach di vita reale, le ha permesso di conquistare un premio BAFTA per 'Migliore Attrice Protagonista'.

Recentemente l'abbiamo vista nell'adattamento per BBC e PBS Masterpiece del romanzo di Louisa May Alcott, **PICCOLE DONNE**, nel ruolo di 'Marmee March'. Ambientato nel periodo della Guerra di Secessione Americana, la storia narra di quattro sorelle, Meg, Jo, Beth and Amy March, nel loro percorso dalla gioventù all'età adulta. La miniserie in 3 parti vede anche la presenza di Michael Gambon e Angela Lansbury.

Emily recita anche in **RE LEAR** per Amazon e BBC. Diretto da Richard Eyre, con Anthony Hopkins, Emma Thompson, Jim Broadbent e Florence Pugh, la Watson avrà il ruolo della figlia di mezzo di Lear, Regan, in quest'adattamento da Shakespeare.

Nel 2017 abbiamo visto Emily in **ON CHESIL BEACH**, adattamento per il grande schermo del romanzo best seller di Ian McEwan del 2007. Protagonista nel ruolo di 'Violet Ponting' accanto a Anne-Marie Duff, Billy Howle e Saoirse Ronan, il film è stato presentato in anteprima al London Film Festival e a Toronto lo scorso anno.

Nello stesso anno, è stata protagonista di due miniserie per la televisione: **GENIUS** e **APPLE TREE YARD**. Nel dramma della National Geographic Channel, nominato agli Emmy, recita accanto a Geoffrey Rush e Johnny Flynn nei 10 episodi in cui ha il ruolo di 'Elsa Einstein', moglie di Albert Einstein. **GENIUS** è tratto dal romanzo best seller di Walter Isaacson, 'Einstein: His Life and Universe' ed è andato in onda lo scorso aprile.

Emily ha recitato nell'adattamento in quattro episodi per la BBC One del thriller psicologico di Louise Doughty, 'Apple Tree Yard', sceneggiato da Amanda Coe e diretto da Jessica Hobs. Realizzato da Kudos e messo in onda lo scorso gennaio, è un thriller provocatorio e audace che pone la vita delle donne al centro di un'appassionante e profonda storia sui valori secondo i quali viviamo e sulle scelte che facciamo. Emily interpreta il personaggio centrale, 'Yvonne Carmichael', donna sposata e con due figli grandi che vive una vita felice e convenzionale di periferia, fin quando il caso non la porta a vivere una storia appassionata ed impulsiva con uno sconosciuto carismatico, interpretato da Ben Chaplin.

Nel 2015, Emily ha lavorato a diversi progetti. Ha guidato il cast nel film per la TV della BBC One, **A SONG FOR JENNY**, tratto dal romanzo di Julie Nicholson su sua figlia, scomparsa tragicamente durante gli attentati di Londra del 7 luglio. L'adattamento drammatico della commedia di Frank McGuinness, andata in onda il 5 luglio, ha segnato il suo 10mo anniversario di carriera. La Watson ha anche recitato nel film di Richard Eyre, **THE DRESSER**, adattamento del classico del 1983 di Ronald Harwood, con Sir Ian McKellen e Anthony Hopkins. Per il grande schermo, ha lavorato nel film in 3D della Universal Pictures, **EVEREST** con Jake Gyllenhaal, Robin Wright e Keira Knightly. Tratto dal libro di John Krakauer, 'Into Thin Air', il dramma racconta la vera storia del disastro accaduto sul Monte Everest nel 1996, in cui una spedizione di scalatori fu sopraffatta da una tempesta di neve, in cui molti di loro persero la vita.

Nel 2015, Emily ha recitato nel premiato film, **LA TEORIA DEL TUTTO** nel ruolo di 'Beryl Wilde' accanto a Eddie Redmayne e Felicity Jones. L'abbiamo vista anche nel film di James Kent, **GENERAZIONE PERDUTA**, tratto dalle memorie della prima Guerra Mondiale di Vera Brittain. Emily ha avuto il ruolo della 'Sig.ra Brittain' accanto a Alicia Vikander e Kit Harrington. Inoltre, ha anche interpretato la 'Regina Elisabetta' nel film di celebrazione del giorno della Vittoria, **UNA NOTTE CON LA REGINA**, uscito al cinema in concomitanza con il suo 70mo anniversario.

Tra gli altri film in cui ha partecipato, troviamo quello di Philip Saville, **METROLAND**, al fianco di Christian Bale; **THE BOXER** di Jim Sheridan; **IL PREZZO DELLA LIBERTÀ** di Tim Robbins; **LE CENERI DI ANGELA** di Alan Parker; **TRIXIE** di Alan Rudolph; **UBRIACO D'AMORE** di Paul Thomas Anderson; **RED DRAGON** di Brett Ratner; **LA PROPOSTA** di John Hillcoat; **WAH-WAH** di Richard E. Grant; ne **LA SPOSA CADAVERE** di Tim Burton e Mike Johnson ha dato la voce al personaggio di Victoria Everglot; **UN GIORNO PER SBAGLIO**, con Tom Wilkinson; **SYNECDOCHE, NEW YORK** di Charlie Kaufman; **COLD SOULS** di Sophie Barthes; **ORANGES AND SUNSHINE** di Jim Loach, per il quale è stata candidata ai premi Australian Film Institute e conquistato il premio del Film Critics Circle of Australia come 'Migliore Attrice'; **WAR HORSE** di Steven Spielberg; **ANNA KARENINA** di Joe Wright e **SOME GIRL(S)**, adattamento della commedia di Neil LaBute e diretto da Daisy von Scherler Mayer; **STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI** di Brian Percival; **LA RAGAZZA DEL DIPINTO** di Ama Asante e quello di Robert Altman' e **GOSFORD PARK**, con il quale ha vinto il premio Screen Actors Guild Award condiviso con il cast come Migliore Performance di un Cast in un Film.

Veterana dei palcoscenici Londinesi, nel suo curriculum teatrale troviamo **THREE SISTERS**, **THE LADY FROM THE SEA** e **THE CHILDREN'S HOUR** al Royal National Theatre. Ha lavorato spesso per la Royal Shakespeare Company, in produzioni come **JOVIAL CREW**, **THE TAMING OF THE SHREW**, **ALL'S WELL THAT ENDS WELL** e **THE CHANGELING**. Nell'autunno del 2002, è stata protagonista in due commedie alla Donmar Warehouse, **UNCLE VANYA** e **TWELFTH NIGHT**, entrambe dirette da Sam Mendes. Queste due produzioni elogiate dalla critica, sono state presentate anche alla Brooklyn Academy of Music di New York City.

In **THE HAPPY PRINCE** ricopre il ruolo di 'Constance', moglie di Oscar Wilde. Nel film sono presenti anche Colin Firth, Colin Morgan e Rupert Everett.

NOTE DI PRODUZIONE *Le origini del Progetto*

Nel 2009, il produttore Jörg Schulze lesse un'intervista concessa da Rupert Everett alla rivista tedesca Der Spiegel, nella quale Everett rivelava di stare scrivendo la sceneggiatura sulla vita di Oscar Wilde. Grazie a una conoscenza comune di Berlino, Schulze si convinse che quello era un progetto serio: Everett aveva già finito di scrivere la sceneggiatura e stava cercando di organizzare la produzione del film. Londra sarebbe stata il logico punto di partenza per un film del periodo come quello, ma trovare i finanziatori soltanto nel Regno Unito sembrava irrealizzabile, così Schulze si fece avanti solleticato da quello che secondo lui era *“una delle migliori sceneggiature mai lette prima”*.

Dopo alcune riflessioni con Rupert, fu chiaro che avrebbe dovuto esserne il regista, sebbene sarebbe stato difficile averlo anche nel ruolo del protagonista. Nonostante il film fosse ancora agli albori, Rupert aveva già ottenuto il consenso di un cast stellare che include Emily Watson, Colin Firth e Tom Wilkinson. *“La sceneggiatura e il cast sono stati le fondamenta del film”*, afferma ora Schulze. Fu presa la decisione di provare a finanziare il film con fondi tedeschi, nonostante le complessità e le insidie dei fondi di finanziamento del Paese. Conobbe Thorsten Ritter, un agente alle vendite come anche Philipp Kreuzer, a quel tempo responsabile delle co-produzioni e produttore presso il Bavaria Film Group. Markus Zimmer della Concorde, che aveva già distribuito con successo molti dei film di Rupert nel corso degli anni, divenne presto socio e il cerchio si chiuse finalmente quando la FFF Bayern offrì il suo sostanziale appoggio economico, nella primavera del 2015. Uno dei maggiori fondi regionali della Germania, la FFF Bayern, aveva di recente dato vita ad uno speciale programma per le co-produzioni internazionali, che risultò essere perfetto per THE HAPPY PRINCE. Questo è stato l'elemento chiave iniziale, intorno al quale venne costruita in Germania la struttura finanziaria del film.

A Londra, Rupert aveva lavorato nella produzione di Robert Fox, THE JUDAS KISS, commedia di David Hare che ritraeva due momenti critici nella vita di Oscar Wilde. Everett aveva ricevuto critiche entusiaste, il The Guardian la definì *“la performance della carriera”*. La commedia venne poi presentata al West End, a Toronto e a Broadway, contribuendo a dare visibilità e ad attirare l'attenzione per THE HAPPY PRINCE nel regno Unito, dove la BBC Films e Lions Gate UK si unirono al progetto. Thorsten Ritter ha aderito al progetto con la sua Beta Cinema come agente di vendite. La creazione di un concetto di produzione realistico è stata una vera sfida: ambientato a Parigi, Napoli, in Normandia, Heidelberg e Londra – questa produzione è diventata una raffigurazione del periodo su ruote e sebbene fossero state discusse le opzioni di girarne gran parte in studio, Rupert era convinto che solo i luoghi reali offrissero la genuinità che stava cercando. *“L'impegno era di sviluppare una produzione che venisse incontro alle necessità creative e alle aspirazioni di Rupert, ma che fossero allo stesso tempo economicamente realizzabili. Avevamo già gran parte dei fondi, ma era chiaro che ci servivano altri soci”*, dice il produttore Philipp Kreuzer. Quindi, si decise che THE HAPPY PRINCE dovesse diventare una vera co-produzione Europea. In primo luogo interpellò Sébastien Delloye e la sua compagnia di produzione, la Belga Entre Chien et Loup (IRINA PALM, ELLE, THE CONGRESS), che divenne in seguito produttore co-delegato. Subito dopo, venne coinvolta nel progetto anche la Palomar, con sede a Roma. Entrambi contribuirono a procurare un sostanziale ammontare di risorse nei rispettivi territori e di conseguenza il film ricevette anche il supporto di co-produzione dalla Eurimages. Finalmente, appoggiati da diversi soci azionari, il finanziamento poté considerarsi chiuso. Dopo mesi di ricerca di location in Baviera, Bruxelles, Wallonia e Napoli, con innumerevoli aggiustamenti di programma per venire incontro alle varie esigenze del cast, la produzione prese finalmente il via nel maggio del 2016 e le riprese iniziarono nel settembre dello stesso anno.